

والمطبخا طين
الصفحة لودين كاتون
شماره ٥٠

روز و نون
شماره ٥٠

اختصاصی از وقایع مهم هفته

صدور عظمی در قصر صدارت ملاقات نمود.



موافقت نامه همکاری اقتصادی و تکنیکی بین دولت جمهوری افغانستان و اتحاد جماهیر شوروی سو سیالستی مبنی به تأدیه ۲۰۸ میلیون روپل قرضه از جانب شوروی برای مصارف مطالعه پروژه های انکشافی و ساختمان يك سلسله پروژه های انکشافی کشور و همچنان پرو توکول تعویق تادیات ۱۰۰ میلیون روپل کربلت های سابقه در کابل به اعضاء رسید .

هیات افغانستان دوسی ویکمین جلسه

کمیسیون اقتصادی و اجتماعی ملل متحد برای سکاچکوف رئیس هیات اقتصادی اتحاد جماهیر شوروی را در قصر ریاست جمهوری پذیرفتند .

ریاست دفتر جمهوری اطلاع داد که در هنگام این ملاقات بنیاعلی علی احمد خرم وزیر پلان ، بنیاعلی وحید عیدالله رئیس سیاسی وزارت امور خارجه ، سفیر کمیسر اتحاد شوروی و اعضاء هیات اقتصادی آن کشور نیز حاضر بودند .

درخارج

در ایران تمام احزاب سیاسی توسط با شده ایران منحل و در عوض آنها سیستم يك حزبی با اعلام يك حزب جدید بنام (رستاخیز ملی) رویکار آمده است .

به دنبال تصویب ایالات متحده مبنی بر تجدید ارسال اسلحه به پاکستان در دهلی جدید اعلام شد که چاوان

وزیر خارجه هندوستان سفر قریب الوب قوع خود را به واشنگتن فسخ کرده است .

اخباری که از کراچی و سربله خاکبست که نمایندگان احزاب مخالف در اسمبله ایاتی سند فاصله کرده اند که به عنوان اعتراض علیه انحلال حزب عوامی ملی و توقیف رهبران آن از اشتراک در جلسات بسپاری اسمبله مذکورکه بتاریخ ۱۹ حوت آغاز میگردد خود داری کنند .

اندرا گاندی صدراعظم هند ضمن افتتاح جلسات سالانه کمیسیون اقتصادی و اجتماعی ملل متحد برای آسیا و حوضه با سیفیک از کشور های پیش رفته و با نفوذ جهان تقاضا کرد تا در غنایم و دانش تکنیکی خود ممالک فقیر را شریک سازند .

بنیاعلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم بنیاعلی سکاچکوف رئیس هیات اقتصادی اتحاد جماهیر شوروی را در قصر ریاست جمهوری پذیرفتند .

پیام تسلیت بنیاعلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم به باز ماندگان دو نفریکه در حادثه برف کوچ در علاقادی بهارک هلاک گردیده اند توسط والی بلخشان رسانیده شد .

همچنان کمک جمعیت افغانی سره میاشت برای باز ماندگان سیف الله و گدا محمد که راین حادثه هلاک شده اند توسط والی نجا سپرده شد .

مجلس عالی وزراء پنجاه روز رخصتی با عاشر را برای کارگان و مستخدمین طبقه انان حائله تصویب نموده است .

بنیاعلی محمد نعیم نماینده خاص بنیاعلی رئیس دولت و صدراعظم پس از اشتراک در مراسم تاجگذاری اعلیحضرت برانند را ببر پیکرام شاه دیوا پادشاه نیپال به کابل عودت نمودند .

دکتور محمد حسن شرق معاون صدرا ت عظمی وعده از اعضاء کابینه در میدان هوایی از نماینده خاص بنیاعلی رئیس دولت استقبال کردند .

هیات اقتصادی اتحاد جماهیر شوروی به ریاست بنیاعلی سکاچکوف رئیس کمیته دولتی آنکشور در امور اقتصادی کشور های خارجی بادکتور محمد حسن شرق معاون



از بالا به پایین

بنیاعلی رئیس دولت و صدراعظم حبیبک بنیاعلی سکاچکوف را درقصر ریاست جمهوری پذیرفته اند .

بنیاعلی محمد نعیم نماینده خاص بنیاعلی رئیس دولت و صدراعظم هنگام مصافحه بادکتور عبداله وحید وزیر عدلیه درمیدان هوایی بینالمللی کابل .

بنیاعلی علی احمد خرم و بنیاعلی سکاچکوف هین اعضاء موافقت نامه اقتصادی و تکنیکی .



هدف اساسی تعلیم و تربیه در افغانستان، رشد سالم شخصیت جوانان در اجتماع است



لطفاً به صفحه شش مراجعه شود

جاپان یامملکت آتش فشانها

آثار شیشه‌یی اتاق بگرام نمونه‌های بر ارزش باستانی است

برای عشق يك طفل مور يلا



سکی بر روی برف های سیمید

شروط موفقیت هاورستگاری ها آشنا شده‌است و بانیروی این شناسایی می‌تواند راه خود را اکنون بیابد، دیگر دیر نشده است که نتواند پیروزی هارا مهار زند وگشتی توانی خودرا به سلامت به ساحل برساند .

ملتی که درطول تاریخ ستاره شهامت، غرور، بزرگ منشی، مناعت وعلوهمت و آزاده‌گی و نجات بوده ودر پیشاپیش آفتاب سر بلندی هاطلوع کرده وجاویدان تابیده است ، قدرت دارد ناممکن رااز قاموس زندگی خودبه سهولت براندازد وتصامیم خودرا به شایستگی عملی سازد

ازتصامیم بزرگی که اهداف انقلاب از آن نیرومند میشود وتمرینار میگرددیکی هم التفات به تحولات اقتصادی و تحکیم مبانی اقتصادی کشور است که تضمین کننده ثمر هر نوع حرکت وجهد وگوشش است . باین جهد وگوشش از ۲۶ سرطان ۱۳۵۲ بهاراجتماعی‌ما نسفته است، آغاز شده است ودینامیک پیش میرود .

همانطوریکه بهار طبیعت ازگل وسبزه، خرم وشداد میشود ، همانطور بهار اجتماعی ماز وطنپرستانیکه زیبا تر وبویاتر در دامان آن سخی میوزند رنگین شده است ، همانطوریکه در بهار طبیعت ناموس نشوونما اثر میکند ، ناهیه سرمی کشد وساز زندگی سر میگیرد ، همانطور بهار اجتماعی مابر سراسر کشور از اصل تحرك وجنبش مایه‌گرفته وآثار آن، رنگ ومعنی زندگی رابیم دوسرزمین ماو درجات ملی ماعوض میسازد . باین بهار دیگر دور تسلسلی آهنگ یافته است که ازتازه ها تازه پروازنوها، نوتر برسد .

با ارتباط باین اصل مشهود هفته گذشته خبردیگری نشر شد یابمعنی واقعی آن تلاش دیگری، رونما گردید که باساس آن در زمینه رشد اقتصادی کشور تحولات موثری عارض خواهد گردید باین ترتیب دولت توفیق یافت یکپارده‌گر یا افتتاح گردید جدید به حجم سه صدوشت میلیون روبل وباتعویق انداختن تادیات یکصدملیون روبل گردید های سابقه همکاری اقتصادی وتخنیکی کشور دوست و همسایه اتحادشوروی راجلب نماید .

درحکات این اقدام يك سلسله پروژه های زراعتی ، صنعتی ، علمی وتولیدی تازه احداث گردد ویک تعداد پروژه های موجود انکشاف وتوسعه یابد که تفصیل آنرا خوانندگان عزیز در صفحات اختصاصی مجله ضمن راپور ها و مصاحبه هاییکه منحصراً بهر یک از پروژه های مربوط باین مو افتخنامه خواهد بود در شماره های بعدی مطالعه خواهند کرد، ومادر مقدمه بهارگاه طبیعت، از بهاران پیوسته شگوفان اجتماع خودکه زیر لوی باعظمت وظفر پیرای جمهوریبت جوان به اهداف بزرگ خویش رفته رفته نزدیک میشود صحبت هایی خواهیم داشت لات بخش وامیدافزا .

سپیک ژوندون

افغانستان از لحاظ اقتصادي کشوريست در حال رشد ورفع این عقب ماندگی مستلزم آنست که گام‌های سریع ووسیعی در زمینه برداشته شود وتحوالات بنیادی درین مورد اجرا گردد ویک اقتصاد ملی، مستقل، مرفقی هم آهنگ وبر اساس پلان وبرپایه‌ای ساینس وتکنالوژی معاصر باید ایجاد شود.

(اخبارات رئیس دو لک)

به پیشو از بهار آینده

بلندی نام نامی افغانستان وملت کهن مایه آن، زندگی بخاطر زیست شرافتمندانه واورقای غرور ملی، زندگی بخاطر خدمت به بشریت وخدمت به حفظ وامان وتأمین صلح و عدالت درجهان، سرانجام زندگی ایکه از اتحاد، اتفاق ومبراز هرگونه تبعیض وتفریق، برادر وار در بر تو مساوات وبرابری ها، شیرازه آن بسته میشود وفداکارانه درین راه کار هابه سامان برسد .

برای ملتی که با مفاهیم تصمیم وحرکت ، بداری وجنبش ، خواستن وتوانستن بحیث

تقدم بقدم به بهار طبیعت وبه تجدید سال نیز نزدیک میشود سالی که از آرزو هایی نو ما رنگ بهتر خواهد گرفت وكافی نخواهد بود تنها شب هاروز ها، هفته هاوماهیهای آن سعاد تلاش ها، زحمات وایشار و جانفشانی های ماباشد بلکه از لحظات، دقایق وساعات نیز باید بخاطر وطن وهموطن، بخاطر وطنو هموطن، که اینک دوشاهراه ترقی مسیر خودرا مشخص کرده ویافته اند و با یک چهره وطنپرست ،شناخته شده، دوشاه زعامت نوین، نظم نوین، زندگی نوینی راآغاز کرده اند ، زندگی بخاطر رفاه وترقی، زندگی بخاطر آبادی جب وجب خاك مقدس وطن، زندگی بخاطر

نوشته، ع.ك، رها

برسم، حکیم هر قدر جستجو کرد، دردی نیافت که از آن جسم و بدنم در آزار باشد، آنوقت مرا به روانشناسی رجعت داد که در فنش استاد بود... او بود که بعد از کنجکاوی و غواصی در روح بیمار من که چون آبگیر تیره و گل آلود از شتاب و جوش بیگانه افتاده بود، دوی بیماری روانم را بسرون ساخت و گفت: تو مانند بیابانگر دگم کرده راه، پیوسته در عرصه زندگی آرزو هایت را از کف داده ای و اکنون چون یکه و تنها ییکه بر گور عزیزانش جزایه و گریستن بی اثر کاری ندارد بر مدفن آرزو های مرده ات می گری و غمها و نیشهای زندگی را بجان مبخری غافل از آنکه آرزو، بی امید کمتر بر آورده می شود و امید بی تلاش و مقاومت در برابر انفعالات و ناملایمات حوادث، جز خریداری رنج و حرمان مفیومی ندارد... برو در هر کجایی درود یواد منزلت این موجزات را نقش کن تا این تلفیق عادت ترانفر دهد و از سکون به حرکت گرایی، حرکت است که تخم امید را به رود می سازد و میوه آرزو از آن جوانه می زند.

چنان کردم که اکنون رستگارم و از عفریت اثر حوادث در امان... آری این امید همراه با تلاش و تحرک است که نمی گذارد در آنچه آرزو میکنیم موفقیت نصیب ما نشود... چراغ چنین امید در هر دلی که روشن و در هر خاطری که بتابد، تاریکی چهره عیوسی زندگی را در آن راهی نخواهد بود....

تا فارغبال از اندیشه ها بر ساحل مراد برسد.

اگر دل، بهانه گیر نشود و خاطر ما از گرمی امید فرار نکند آرزویی نیست که برآورده نشدنی باشد و غمی نخواهد بود که در برابر ما سبز نکند... مگر می خواهم بگویم تو چگونه بدین راه شگرف پی بردی؟ زیرا در جهان ما فراواندگسائی که با امید بی هدف دل شاد می سازند و با هدف رابی امید طالبند و این بدان معنی که مفهوم واقعی امید نزد آنان سنگ است و فقط با شیخ آن می آویزند و عنصر اصلی امید را که تلاش و مبارزه با مشکلات و در آویختن با حوادث است فراموش میکنند مانند آنایی که بخواهند بانام و یاد آفتاب در تیره شب های خنک و سرد خود را گرم سازند غافل از آنکه آفتاب طالع نخواهد شد مگر آنکه با نبض کائنات یکجا بتبدل تا تاریکی ها سر کشد و مردم جهان را به نوبت از دیدار خود شاد سازد... چنین است طلوع امید در دل و خاطر آدمی که باید به محور تلاش و جستجو همراه بچرخد... نگذاشت بیشتر در کلافه فلسفه بیچشم دست فرا برد و از بغل دفتر یادداشت روزانه اش را برون کرد در صفحه اول آن نقش کرده بود (امید و تلاش برای امید) و وقتی دانست من از این رمز نمیتوانم گرهی بگشایم

آنگاه گفت:

بشنو! سالها پیش بادل ملول و خاطر آزرده و بایگرتزان از هر صصری به طیب مراجعه کردم تا بعلاج

دور نمای زندگی خیال انگیز تو از چشماتش میدرخشید، وقتی فهمید بر دل و خیالش راه یافته و از آوازش خاطرش لذت می برم، برق ذوق و نشاطی چهره اش را روشن تر ساخت گفت:

آدمی بر امید استوار است و این نیرو، پیوسته غریزه آرزو را چون چراغی در وجود، روشن نگه میدارد... سالها بود که در گریبان من ملال زندگی شگفته بوی ناخوش آیند آن دیوانه ام ساخته بود... این بلای ترسناک از سرم دست بر نداشت، بهر کجا و در هر حالی سایه شوم آن راه امان را بر من می بست ولی مردانه پیکار کردم و دلیرانه غمها و درد هارا با ایستادگی یکی بعد دیگری مغلوب ساختم، اکنون که از آن حریم نفس برون شده ام و بخت با من سر یاری گرفته، خود را مرهون قدرت نامرئی و مبهمی می بینم که پیوسته روح مرا از امید لبریزی می سازد تا غل آرزوهایم دنبال هم بشکند و فتنه رنجها و محنت ها را با دای آزار من نباشد...

گفتم برآستی ارمان آرزو، و حسرت تنها را کسی می برد که «امید» را فراموش کند و یا به معنی آن نرسد...

ناو خدا یکه در دل موجهای پرتلاطم و در سینه لجه های اقیانوسی بیکران راه خود را با موفقیت باز میکند دلش بشود امید روشن است و این نور آنها را برای پیشروی وی پاره می سازد

افغانستان

یادنامه تماس

و تصادم افکار

افغانستان چهار راه آسیا، چهار راه
مهاجرت و تمدن و فرهنگ، نقطه
تماس و تصادم افکار، کانون آمیزش
و اختلاط مفکوره ها و مظاهر ذهنی
و با لایحه یکی از مراکز تنش و
تفریات ادبی، هنری، فلسفی و مذهبی
بشمار میرود.

در تاریخ آسیا و با واضح ترین گوییم
در تاریخ شرق میانه و دنیای غرب
یک نکته مهم وجود دارد که آنرا
تماس (یونان و شرق) میخوانند
و به معنی آنوقت می توان آنرا
تماس (شرق و غرب) خواند، زیرا
دنیای دوهزار و پنجاه سال قبل
بسیار محدود تر از امروز بود و تقریباً
تمام شرق و غرب از هندوکش
تا جزیره های مدیترانه گسترده بود
و خارج ازین دو منطقه سایر مناطق
برای شرقی ها و غربی ها مجهول و
نامعلوم بود.

این دو قطب شرق و غرب، این دو
منتهای جهان آنوقت دریا حول
کوه های هندوکش، همان هندوکش که
صخره های آن در ذهن یونانی شکل
داستانی بخود گرفته بود بهم تلاقی
شد. معمولاً به فتوحات اسکندر در
در شرق از آن جهت اهمیت میدهند
که در نتیجه آن با اول بین شرقی
ها و غربی ها تماس مستقیم حاصل
گردید.

اگر ژرف نگریسته شود تمام
فتوحات اسکندر در شرق آمد و رفتی
بیش نبود تنها سرزمینیکه یونانیت
مدت ها و قرن ها در آنجا چسبون
مهمان ناخوانده بود خاکهای ماحول
هندوکش یا افغانستان بود.

صرف نظر از حکومت دو صدساله
یونانیان در باختر و از باختر به تمام
قلمرو افغانستان و حصه از خاک هند،
آنچه از روزهای اول عبور اسکندر

از کوه های افغانستان درین سر زمین
باقی ماند، روح تمدن فرهنگ و هنر
یونانی بود.

اسکندر مقدونی در خط عبور و
خود از (هری رود) تا (ایاسین)
چندین (اسکندریه) تأسیس کرد، که
درین اسکندریه ها عده ای از یونانیان
مقیم شدند که بدین ترتیب رسم الخط
زبان و هنر و شیوه آبادی و دیگر
میزان زندگانی آنان بسیر طرف
بخش و پراکنده شد. چنانچه بعد از
گشت (۲۳۰۰) سال کنیه اشوکا
در قندهار و کنیه کنیشکا در بغلان پس
از (۲۰۰۰) سال بدست آمده و گواه
آنست که در شمال و جنوب رسم الخط
والقبای یونانی در طی قرون قبل از
میلاد همه جا در تمام نقاط افغانستان
معمول و مروج بود.

کسانیکه موزه کابل را دیده اند
یقیناً آثار نفیس بگرام مغصو صا
مدال های گچی و مسکوکات فلزی و
مجسمه های سنگی و گچی که نماینده
شیوه هنری یونانی است آشنایی
دارند خوب میدانند که تاجه پیمان
روح هنری و هنر دوستی و شیوه و
روش هیکل سازی و مجسمه تراشی
یونان در بین مردم عمیق بوده و در
افغانستان رایج شده بود.

شکی نیست که یونان در اثر
فتوحات اسکندر به شرق آسیا تماس
حاصل کرد. وی بعد از فوتش و ری

اسکندر تجزیه شدن امپراتوری او
تشکیل سلطنت های غیر یونانی
تماس یونان با خاک های آسیای میانه
از میان رفت، ولی به عوض آن در
ماحول هندوکش با دوام دوسه ساله
سلطنت (یونان و باختری) و مسکون
شدن عده یونانی ها در روح تمدن و
فرهنگ قدیم یونان در آنجا ممکن
گزین شده و بسیار بعدتر فرستی
که نامی از سلطه سیاسی یونانی
باقی نمانده بود در تمام دوره کوشانی
های بزرگ افکار، ادبیات، فرهنگی و
الفبا و رسم الخط و هنر هیکل تراشی
و غیره به آن صبغه یونانی گذاشتند
سرزمین افغانستان به اطراف پراکنده
و منتشر شد. و آن تمدن و هنر یونانی
که هند، سنگیانگ، چین و حتی در جاپان
دید می شود بیشتر آن از افغانستان
بدان جاها منتقل گردیده است.

زیرا دینیجا و درین سرزمین
ذخیره ای از معارف، فرهنگ و هنر
یونانی متمرکز شده بود والا واضح
است که سرزمین های شرق اقصی و
آسیای مرکزی و غیره بایونان و مدیترانه
هیچگونه ارتباطی نداشتند.

تبع و نگارش از: ر. اشعه

یکی دیگر از میراث افغانستان در
دوره های باستان همین داشتن (روح
یونانیت) است که در بین مردم به حد
کافی ریشه دوانیده بود و تا مدت
های طولانی دوام کرد. و انعکاس
آن تا امروز در عرف و عادات و افسانه
های مابقی مانده است.

شکی نیست که روح تمدن هخامنشی
در افغانستان با روح یونانی مخلوط
شده و از همین تماس و اختلاط چیزها
منتشر می هم به میان آمده چنانچه در
زمینه هنر مدرسه های ایران و یونان
(یونانو باختری) و یونانو (گریکو و پکتیریا)
(یونانو بودایی) و گریسکوبو دیک
رامی توان بخاطر آورد. که بعدتر از آن
شاخه های فرعی (ایرانو بودایی) یا
(ساسانو بودایی) ظهور کرد.



مسروم تمثیات نیک خود را درین موقعی که بنابر تصویب موسسه جهانی ملل متحد تجلیل از سال ۱۹۷۵ بهیئت سال سهمگیری وسیع در تکریم از مقام زن و تأمین حقوق آن بهیئت یک عضو دارای حق مساوی در اجتماع افتتاح میگردد ، ابراز دارم ...

... باخوشی باید یاد کرد که پانزده سال پیش از امروز نهیست نسوان بنابر ضرورت عصر و زمان برای سهمگیری فعالانه خواهران افغانی در انکشاف کشور اساس گذاشته شد ...

... خوشبختانه اکنون می بینم این نهیست به همکاری زنان منور به موفقیت دنبال میشود ...

... دولت جمهوری آرزو دارد با تنویر مزید طبقه نسوان از نیروی آنها در ساختمان جامعه نوین افغانی بیشتر استفاده شود و خدمات آنها در انکشافات جامعه زیاده تر جلب گردد

«از بیانات بنیادنی رئیس دولت و بنیان گذار نهیست زنان در افغانستان»

وقتی از در داخل میشود نگاه سرگردانش ستازده دنبال آشنایی میگردد ، نوعی متانت در حرکات و رفتارش و جود دارد و احساس غرور آمیز ناشی از موفقیت و استوار بودن

- شنیده ام که شما تقریباً در تمام -

دوره تحصیل از صنف اول تا ختم دوره کیسه و باز در تمام سالهای تحصیل طب توانسته اید شما مرد و محصل ممتازی باشید و اول نمره ، اگر این ادعا حقیقت داشته باشد ، می خواهم بدانم از نظر خود شما عوامل و انگیزه های واقعی چنین پیروزی بزرگی چیست ، و با تلقی خود شما کوشش و تلاش شما چه عواملی در پیش جستن از رقبای درسی تا نامورتر بوده است ؟

- حاکم جدی تری بخود میگردد ، و تقریباً هر روز امیز خودش را با مجله ای که روی میز مقابلش قرار دارد مشغول میسازد و در همان لحظات از در هم رفتن خطوط روی پشانی اش معلوم میشود که در پی یافتن جوابی

در شرایط فعلی اگر تساوی حقوق زن و مرد محال نباشد خیلی مشکل است

فنا سب در تلاش است .
میگوید:

وقتی شما مردی و یا محصلی بخوانید موفق باشد و در این راه آگاهانه تلاش ورزد و جز به مدرس پناه نبرد فکر نمیکنم حفظ اول

روی اهدافش در حالت چهره اش با سانی قابل تشخیص است . سلام و تعارفی رد و بدل می گردد و بد عوت مدیر مجله روی چوکی می نشیند و آرام خودش را میگیرد :

حق دو کشور حمیده سریع هستیم .
میشناسم و یکبار دیگر نیز به مناسبتی بای صحبتش نشستیم ام ، اعضای مجله که قبلاً در باره پیروزی های چشمگیری در دوره تحصیل چیزهای شنیده اند دقیق تر از نظر میگردانند و او بی آنکه از این نگاههای هوشگافانه و بی در پی خودش را بپازد شمرده شروع به حرف زدن میکند و میگوید:

- شما خواسته اید من گفتگوی با ژوندون داشته باشم هر چند خودم را واجد شرایط خاصی نمیدانم که چنین ضرورتی احساس می کرد برای اینکه دعوتتان را بی جواب نگذاشته باشم خدمت رسیدم .

میگوید: تعارف نکنید ، شما دختر وقتی هستید و همین انگیزه های است برای معرفی شما ، فقط اگر مایل باشید به چند پرسش کوتاه پاسخ گوید تا شما را خوبتر بشناسم .

خواهش میکنم بفرمایید !

نمره ای زیاد دشوار باشد من از همان اوان کودکی و سالهای نخست شغول به مکتب بجای علاقه بدرس و مکتب عشق داشتم و می گوشتید استعدادی را که می گفتند در وجود مایه ای سنگین تر از دیگران دارد ، تبارزدم البته تشویق ، و نهایی و نوچه جدی - خانواده ام نیز در تمر دادن علاقه و تبارز - نیکوی استعدادم نقش داشته است خیلی برایتان تبریک میگویم . مثل اینکه موفق شده اید در امتحان کدر پو هنتون باز هم اول نمره باشید ؟

- همین طو راست ، خوشبختانه همان شد که .
- اکنون در چه رشته ای مشغول خدمت اید ؟

- اسستانت پرو فیسور جراحی نادرشاه روغتون .
- تشکر حمیده سریع اگر بادتان باشند سال قبل شما با جمعی از محصلین طب مصاحبه ای داشتید بایکی از مجلات که در آن اتفاق داتی

داشتی چه سیستم درسی پو هنتی طب نمودید و حتی به صراحت ادعا کردید که در

ملی شدن طب میتواند مردم ما را از شر ایط خوبتر صحتی برخوردار نماید

شرایط موجود محصل میتواند از طب سند فراغت بگیرد ولی نمیتواند دکتور باشد حال با اجازه تان می خواهم پرسش شما خود که در شرایطی چنین قابل انتقاد از نظر خود تان سند دکتوری گرفته اید اکنون خود را دکتور میدانید یا خیر ؟

- واقعیت این است که محصل در چوکات شرایطی سخت تا هتجار درس می خواند ، اصول نویشن خراب است و تمام وقت محصل به نوشتن میگذرد بدون آنکه مجالی برای پرسش و توضیح خواستن باقی بماند ، از همه ایشا گذشته نوشتن ها غالباً کهنه است و بیش از ده سال از تنظیم آن میگذرد در چنین چارچوب و شرایطی طبیعی است که نمیتوان زیاد به دانستگی ها منتقد بود . ولی این کمبود در پراکتیک

وساحه کار و در تجربه جبران میگردد و طبیعی است که معلومات و مطالعه آفاقی محصل ویا دکتور نیز سببی ارزنده دارد دکتور نباید به آنچه در محیط فاکولته می خواند قانع باشد ، باید مطالعه کند و خود را با سیر تکاملی طب در جهان و تازگی های این پدیده علمی

هر ر فورم اصلاحی مطالعاتی گسترده و همه جانبه صورت داد که انطباق کامل با عیثیت اجتماعی و خصوصیت های محیطی داشته باشد در این صورت بدون شك با توجه

بجای طب معالجوی فراهم گردد. به اجازه تان بحث پیرامون شرایط طب و صحنه کافی است اکنون می خواهیم به ارتباط سال بین المللی زن نظر شمارا

سد این شکی نیست که دور ماندن زن از فعالیت های اجتماعی نیمه از انرژی و نیروی اجتماع را راکد میکند ، از همین نظر هر فعالیت واقعا می که در جهت راه یابی زن به فعالیت های گسترده تر اجتماعی صورت گیرد و هر تلاشی که برای از میان برداشتن تفاوت های حقوقی و مدنی میان زن و مرد - ورزیده شود هم مفید است و هم ارزنده اما نباید از خا طر برد که شرایط خاص فرهنگی ، اجتماعی و اقتصادی در کشور ما همراه با مقداری عرف و عادات خرافی زن را در کشور ما و مخصوصا در روستا نشین های مادرچنان چار چوبه پستی به فشار گذاشته است که اگر عملی شدن تساوی حقوق زن و مرد محل و غیر ممکن نباشد خیلی مشکل است ، نمیتوان بدون گسترده شدن مراکز فرهنگی در دهات و شهر های کوچک و تبلیغ وارشاد سالم اما گسترده از همه وسایل ارتباط جمعی و تلاش و کوشش - برای تغییر جهت اندیشه های خرافی در این زمینه موفق گردید ، اگر صحبت دوی چند فیصد از اجتماع باشد که فشار رو شن و تشکیل میدهد این هدف خوبتر و زودتر میتواند عملی گردد ، ولی آنجا که نظر اندازما روی اکثریت بزرگ زنان کشور متوقف می گردد ، کار به این سادگی نیست و ایجاب وضع مقرر های تازه را میکند و تحقیق در چگونگی تطبیق آن که البته پول و پرسونل کافی و تعلیم و ارشاد مداوم کار است و تلاش و کوشش وسیع و همه جانبه با همه اینها تنها فعالیت های موجود که در حقیقت گام نخستین امید وار کننده است که قابل ستایش نیز میباشد .

سخو ب دکتور س حمیده به عنوان یک جوان از سر گر میهای خود صحبت کنید و پروگرام های تفریحی تان ، اوقات فراغت تان را چگونه میگذرانید ، با ورزش و یا هنر های زیبا چطور ید؟

درستش را بخوانید یک محصل خیلی کم وقت تفریح پیدا میکند ، اصلا محصلی که بخواهد واقعا موفق باشد فراغت ندارد و من هم به همین دلیل شاید تفریحات من در دیدن فیلم و یا خواندن کتابی خلاصه گردد ، علت دوم هم کمبود کلب ها و مراکز است که تفریحات و سرگرمیهای سالم و آموزنده را به متقاضی سن جوانان برایشان فراهم آورد و همین وضع است که تعدادی از جوانان ما را از نظر عاطفی و روانی با دشواری های مواجه میگرداند ویا اینکه کمبود ها و عطف های گونه گونی که دارند اندیشه ساز را به انحراف میکشاند.

به شرایط اقتصادی مردم ما از چنین روشی خویش میتوان در جهت عام ساختن صحت نتیجه گرفت. یادم است وزیر صحنه دریک بیانیه که به مناسبتی ایراد میگردد ، گفت :

(در انگلستان تا زمانی که نونی وضع شده است که به موجب آن هیچ دکتوری در آن کشور حق ندارد از مر یض فیس اخذ نماید و البته اسامی تمام مراجعین دکتوران درپولی کلینک ثبت میگردد و میزان معاش دکتور ارتباط دارد به تعداد مر یضانی که او در مدت یکماه دیده است.

من دراصل طر فدار چنین شیوه ای هستم مشروطا اینکه تداوی از طریق مراکز صحنه بصورت گسترده و در تمام کشور تطبیق گردد و امکانات جانشین گشتن طب و قایوی

آشنا گرداند که البته تعداد بیشتر دکتوران همین کار را میکنند . به عنوان یک دکتور برای بهبود امور طبابت در کشور چه نظری دارید ؟ همانطوریکه قبلا هم اشاره کردم باید در

اصول درسی و هنجای طب تجدید نظر کلی صورت گیرد اصطلاحات طبی بیک زبان تدریس گردد و زمینه طودی آماده شود که محصل و استاد هر دو در ساعات درسی وقت بیشتر برای پرسش ، توضیح و تحلیل داشته باشند و تمام وقت به نوبت دادن و نوبت گرفتن نگذرد در جریان کار و بعد از اخذ دکتورا نیز موسسات تربیتی در پهلوی موسسات طبی و صحنه برای بالا بردن سطح دانش دکتوران مفید است - نظر شما پیرامون طبابت ملی چیست؟ اگر امکان تطبیق آن میسر باشد خوب ترین نحوه طبابت است ، اما باید شرایط و امکانات را در نظر گرفت و برای آوردن

در تمام سالهای تحصیل اول نمره بوده است ، میگوید من تمام طب در تمام ساعات درس باید نوت بگیرم ، فقط نوت

...

به عنوان یک دختر تحصیل یافته و روشنفکر درباره چگونگی فعالیت های که در همین زمینه در کشور ما صورت میگیرد بدانم ، اصولا از نظر شما با چه نوع رفتار های میتوان زن افغان را از امتیازات و حقوق بیشتری برخوردار نمود ؟

دکتور س حمیده سریع حیدری ۴۰ سال عمر دارد ، در تمام سالهای دوره مکتب و لیسه اول نمره می اش را حفظ نموده و در دوره تحصیل طب نیز کم اتفاق افتاده است که اول نمره نباشد . اوسال گذشته اول نمره از پوهنجای طب فارغ گردید و در امتحان گذر پوهنتون کابل نیز بر دیگر داوطلبان پیروز آمد . دکتور س حمیده ازدواج نکرده است و اکنون به سمت استانت جراح در نادرشاه روغتون انجام وظیفه میکند .

هدف اساسی تعلیم و تربیه

در افغانستان؛

رشد سالم

شخصیت

جوانان در اجتماع است

وسای قرار داد که متضمن تغییرات بزرگ اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی - جامعه می باشد، به منظور انطباق دادن شئون موسسات تعلیمی و تربیتی با اهداف -

باتصور پیر یفورم بنیادی معارف، در شئون مختلف تعلیم و تربیه دو افغانستان، تحولات مثبت و بنیادی رونما گردید و معارف را، در مسیر تازه و انکشافی قرار داد که برای نسل های جوان امروز و فردای این سر زمین نوید نیکی بشمار میرود.

در شماره قبل طی گفتگو بی، با پوهاند عبدالقوم و زیر معارف بر قسمت های مختلف ریفورم بنیادی معارف، روشنی انداختیم و در این شماره باز در پای صحبت داکتر میر عبدالفتاح صدیق معین اول آن وزارت، نشستیم و مطالب تازه بی پیرامون اهداف تربیتی معارف را در پر تو و بالایی معارف تهیه کرده ام.

داکتر صدیق در باره اهداف عمومی تعلیم و تربیه در جمهوریت افغانستان میگوید: - انقلاب ۲۶ سرطان سال ۱۳۵۲، در حقیقت صفحه تازه بی بر تاریخ کشور گشوده و افغانستان را در یک مرحله جدید تاریخی

جمهوریت مترقی افغانستان و بناسی از خط مشی دولت، که تحولات عظیمی را در کشور پیریزی میکند، اهداف اساسی تعلیم و تربیت، تنظیم و عیار گردید. در عیار ساختن اهداف تعلیمی، تحکیم



معین اول وزارت معارف عقب میز کارش



داکتر صدیق

جنبه های اقتصادی، اجتماعی و سیاسی نیز هنگام تنظیم ریفورم معارف مدنظر بوده است.

پلان های اقتصادی و اجتماعی کشور و تربیه قوای بشری، هنگام عیار ساختن -

مدارج موسسات تعلیمی، اساس قرار می - گردد، انکا به ثروت طبیعی و استمداد -

توانایی نسل افغان، آماده ساختن ذهیت جوانان برای استقبال از تحولات مثبت و مترقی، هماهنگ با رشد اقتصادی و اجتماعی در هنگام اهداف تعلیم و تربیه معیار های اساسی بوده است. در پر تو پروگرام های

استقلال سیاسی، اقتصادی و فرهنگی، اصلاحات اجتماعی و رفع عقب ماندگی کشور مدنظر گرفته شده است. همچنان احیای موارث تاریخی و فرهنگی ملی با در نظر داشت ارزشهای مثبت و مترقی آن نیز، از جمله اهداف اساسی بوده است.

معین وزارت معارف می افزاید: - رشد سالم شخصیت جوانان در اجتماع احترام به اصل تساوی فرصت و اصل لیاقت در ارتقای شان گردان و از بین بردن هر نوع تبعیض و امتیازی، در پر تو معارف دولت جمهوری امکان پذیر گردیده است.

از داکتر میر عبدالفتاح صدیق می خواهم تا بر قسمت های مختلف اهداف فرهنگی و تربیتی معارف، روشنی اندازد.

وی میگوید:

- اهداف فرهنگی معارف طی ده ماده اساسی تنظیم شده است.

انکشاف سجایای اخلاقی از قبیل تقوی، صداقت، ایثار، وطن دوستی و بشر خواهی به معیار ها و ارزش های افغانی و اسلامی و پرورش جسمی، ذهنی، روانی، عاطفی، بدیمی و اخلاقی شان گردان درین اهداف

تمام موسسات تعلیمی و آموزشی از طرف دولت تنظیم و رهنمون می گردند. شورا عالی معارف تحت ریاست صدراعظم با معاونت وزارت بعیت و جمع صلاحیت دار بر امور مختلف فرهنگی و تعلیمی غور میکند. دولت زمینه انکشاف و گسترش تعلیمات همگانی اجباری را مهیا می سازد.

تعلیم و تربیه نوین کشور، حسن عدالت اجتماعی تقویت شده در کسویت فردی و اجتماعی و رعایت حقوق دیگران پرورش می یابد.

داکتر صدیق می افزاید:

- در جمله این اهداف، تأسیس ارتباط بین موسسات تعلیمی و ساحت کار صنعتی، زراعتی، اداری و مواصلاتی و غیره شامل می باشد.

البته سعی بر آن است تا جوانان با روحیه دیموکراسی واقعی بار آمده شعور سیاسی و حسن وطن پرستی آنها، در پر تو نظام جمهوری تقویه و انکشاف نماید.

از معین اول وزارت معارف می خواهم، تا کمی هم درباره پالیسی معارف، روشنی اندازد.

وی در این باره می گوید:

- چنین تجویز گرفته شده، تا در افغانستان تمام موسسات تعلیمی از طرف دولت تنظیم و رهنمون شود. فعالیت های آموزشی عمده، متوجه تهیه پرسونل علمی

گنجینه شده است.

فراهم ساختن زمینه های مساعد برای انکشاف استعداد ها و تقویه حس ابتکار و نوآوری، آشنا ساختن جوانان به اساسات

ساینس و متودولوژی و طرز تفکر و استدلال منطقی، چون بنیاد درست و بالاخره ایجاد قوه تمیز و درک حقایق نیز از جمله اهداف تعلیمی معارف می باشد.

وی علاوه میکند:

- آماده ساختن جوانان برای حیات عملی ایجاد علاقه و احترام بکار جسمی و فکری، تقویه و بهبود مسلک معلمی، گسترش مفهوم تعلیم و تربیه، از طریق پروگرام های ماورای درسی، نکات عمده دیگر اهداف تربیتی معارف را در پوتو - جمهوریت در کشور، تشکیل میدهد.

ای پرسم:

در پهلوی اهداف تربیتی، موضوعات دیگری نیز مدنظر بوده است یا بطور معین اول وزارت معارف میگوید:

- البته در پهلوی امور تعلیمی و تربیتی،

وفتی برای انکشاف سکتور های عامه و خصوصی شود. البته دولت توجه بیشتری به پلانگذاری معارف می نماید.

وزارت معارف متکفل تطبیق خط مشی دولت در ساحت تعلیم و تربیت بوده و فعالیت های آموزشی را، با پلان عمومی دولت عیار میسازد. شورای عالی معارف تا میسر شده دو مورد علمی یکی برای معارف و دیگری برای پوهنتون پیش بینی شده است که مورد علمی معارف همین حالا شروع به کار کرده است.

وی اضافه میکند:

دوره ابتدایی که از صنف اول تا هفتم است مجانی و اجباری بوده و دولت در حیطه امکانات مالی و شرایط محیطی، مکلف به مساعد ساختن زمینه گسترش تعلیمات اجباری همگانی می باشد.

معارف افغانستان برای اصل مرکزیت اداره شده و بعد بریت های معارف ولایات نیز صلاحیت هایی برای تسریع فعالیت ها داده میشود.

معین اول وزارت معارف در برابر این سوال که امور عالی معارف از کجا و چگونه تنظیم میشود؟ میگوید:

دولت متکفل تمویل معارف است. وزارت معارف برای بهبود وضع بودجی خود، از تشکیلات متورم مواز شعب اضافی جلوگیری میکند کمک های والدین مستعد در حصه تدارک بعضی از احتیاجات تعلیمی جلب میشود دادن بورس های تعلیمی به محصلان و متعلمان لایق و پذیرفتن کمک های بدون قید و شرط خارجی، از روش های وزارت معارف، برای اصلاح و بهبود

امور مالی خواهد بود.

پرسش دیگر م رابا دکتر صدیق اینطور مطرح میکنم:

از تاسیس شورای عالی معارف فواید و بورد های علمی یاد گردید این شورا و بوردها، در چه ساحتی فعالیت خواهد کرد و نقش آنها، در بهتر شدن کیفیت تعلیمی، چگونه خواهد بود؟

معین اول وزارت معارف میگوید:

رشد سالم افکار نسل های آینده، بلند رفتن سطح سواد و دانش جوانان و تقویت قوای بشری را وزارت معارف به عهده دارد. برای بر آورده شدن این مأمور، شورای عالی و با صلاحیت معارف لازمی بود این شورا اهداف عمومی معارف را به سویه های مختلف تعیین و آنها را با اهداف عمومی دولت عیار میسازد. قوانین و مقررات امور عرفانی کشور را تنظیم نموده و بر پلان های معارف فواید پوهنتون غور میکند. فیصله های بورد علمی معارف و بورد علمی پوهنتون نیز توسط این شورای بررسی می شود.

معین اول وزارت معارف می افزاید:

ریاست این شورا را شخصی صدرا عظم و یامعاون صدارت عظمی به عهده داشته و معاون صدارت و وزرای عدلیه، معارف، اطلاعات و کلتور، معین اول معارف و رئیس پوهنتون، اعضای آنرا تشکیل میدهند.

دکتر صدیق در باره بورد علمی معارف میگوید:

بورد علمی در چوکات خود وزارت قرار داشته و از اشخاص مسلکی و علمی وزارت معارف و پوهنتون تشکیل گردید. فیصله های این



دکتر صدیق معین اول وزارت معارف

بورد، پس از ملاحظه وزیر معارف، به شورای عالی راجع میشود.

نصاب معارف پروگرام های تعلیمی، تسوید قوانین و مقررات، مطالعه و ارزیابی راپور کار های دوایر مسلکی معارف، از جمله وظایف بورد علمی بشمار می رود.

بورد، پس از ملاحظه وزیر معارف، به شورای عالی راجع میشود.

نصاب معارف پروگرام های تعلیمی، تسوید قوانین و مقررات، مطالعه و ارزیابی راپور کار های دوایر مسلکی معارف، از جمله وظایف بورد علمی بشمار می رود.

مترجم خلیل عنایت

قایق پرنده

در ارتفاعات پست پرواز مینماید از ۵۰ کیلوگرام فی ساعت زیاد شود به پرواز می آید. ارتفاع معدن از سطح آب یک متر خصوصیت آیرودینامیکی این واسطه (نسبت قوه برداشت در مقابل قوای عکس العمل) که فریب کار مفید آن به چهل میرسد. در حالیکه در دیگر طیارات این مناسبت از ۸-الی ۱۲ میباشد.

قایق پرنده دارای ساختمان مقاوم بسو ده و واحد قدرت آن خیلی بلند است.

پرواز درین نوع قایق ها خیلی ساده میباشد اما ساختن چنین وسیله با خصوصیات فوق تحقیقات و آزمایش های عمیق علمی را به کار دارد.

ایسکا-طوری ساخته شده که در بالای برف، یخ، آب و حتی با طلاق ها و دریاچه های کم عمق حرکت کرده میتواند سرعت آن ۱۲۰ کیلو متر فی ساعت بوده اندازه بالهای آن ۶ متر، طول آن ۷ متر بوده و قدرت ماشین آن برابر سی قوه اسب است فاصله اعظمی پرواز آن ۴۵۰ کیلومتر میباشد. وزن خود قایق که خالی باشد ۲۲۰ کیلو گرام میباشد. در زمانیکه قایق پرنده در روی آب سرعت آن

زیر این آله پرنده به آسانی از آب به خشکه و از خشکه به آب آورده شده میتواند و شاید در آینده قریب مورد استقبال شایان از طرف انجیران و تکنیشن ها قرار گیرد.

همچنان قایق پرنده برای فعالیت کسانیکه در قطب شمال فعالیت میکنند یک وسیله خیلی مفید و ارزشمند خواهد بود.

اخیرا در مراکز تحقیقاتی وسایل نجات در اتحاد شوروی آزمایش هایی زیادی برای استفاده از قایق های پرنده آغاز گردیده.

تمام مسایل علمی و خصوصیات تخنیکی این وسیله نجات توسط دانشمندان حل گردیده و آنرا برای آزمایش عملی آماده ساخته اند که تا حال چندین آزمایش آن موفقاته اجرا گردیده. یکی از انواع این قایق پرنده (ایسکا-۱) است که تا حال تکمیل گردیده.

چنین واسطه تا حال در هیچ نقطه جهان ساخته نشده اما در بسیاری از ممالک برای بوجود آوردن آن فعالیت ها دوام دارد. انجیران چنین نظری داده اند که قایق های پرنده عنقریب بهیث وسیله نجات در بحار، با طلاق ها و دیگر مناطق به بازار خواهد آمد.

تیوری که از قدیم برای علمای طیاره سازی موجود است اینکه با الهام در هر نوع وسیله پرنده قوه عظیم برداشت را تولید می کند درین قایق

از مټ ، سراب

آثار شیشه‌یی اتاق

بگرام نمونه‌های

پر ارزش باستانی است

عاج‌های بگرام بسیار گران بهاست در جمله سایر آثار زیبا یی ازین نوع دو پارچه عاج کند نکاری شده دیگر، یاتزیئات بر جسته نیز دیده میشود . دیگری بشکل سر حیوان، از نمونه تصاویر حیوانات عجیب الخلقه یی بنام «دوما کاراس» و «انکید» در حال بلعیدن صورت انسانی دیده میشود . در یکی از الماری‌های دیگر: — بآنول جنگ و بالهای کشاده ، جالب اتاق که شماره شش بر بالای آن خود



دوپارچه عاج کند نکاری شده دیگر یاتزیئات بر جسته

ظروف سفالین قرون سوم تا اول میلادی در اتاق بگرام دیده می‌شود.
نمونه‌های ظروف شیشه‌یی، از صنعت شیشه سازی در عهد باستان حکایت میکند.
مدال‌های گچی و فلزی هلی‌نستیک در موزیم کابل، سابقه باستانی دارد.

نمایی میکند لوحه‌های دیگری ، از آثار منحصر بفرد عاج دیده میشود و اکثر آن‌ها ، دارای حاشیه‌های شبکه کاری شده با اشکال حیوانات دیوها و سایر نقوش تزییاتی آنوقت، مشاهده میشود .
اشیای سفالین و مجسمه‌های کوچک کوشانی ، آب دزدک ، کوزه . یک مجسمه سوار کار ، گیلان کشا ده دهنی ، ظرف عجیب دیگری از آثار گلی است که درین جا نمایش داده می‌شود ، قسمت ازین ظروف از گل‌های سرخ ساخته شده و پخته گردیده است .
همچنان ظروف سفالین دیگری نیز از بقایای قرن اول الی سوم میلادی

به تماشای اتاق بگرام، در موزیم کابل رفته بودیم و بر قسمتی از آثار باستانی بگرام ، که در آن به نمایش گذارده شده بود ، روشنی انداختیم. اینک لحظه یی چند ، باز هم نگاهی به الماری‌های دیگر آن می‌اندازیم و یابه سوی دیگر رفته و از آثار تاریخی دیگری بازدید میکنیم .

در یکی از الماری‌های اتاق بگرام مجسمه‌های کوچک «یاکسی» که بنام الهه دریا یاد میشود، گذارده شده است، در الماری دیگر، بشقاب مقعر از خمیر شیشه و ماسکی با خرطوم بلند دیده میشود ، این ماسک در زمانه‌های قدیم ، برای تزئین بر روی اشیانصب می‌شد .



نمونه از آثار قدیم «عاج» در موزیم کابل

نیز در آن جا وجود دارد ، که هریک
ذیبا و دیدنی است .

مدال های گچی هلی نستیک ، از
نمونه های هنری دیگری است ، که در
یکی از الماری های اتاق بگرام دیده
میشود .

یکی ازین مدال ها سر پهلوانی را
نشان میدهد . که کلاه آهنی پوشیده
است دیگری تصویر افروختن برهنه
را در حال تو ذیع میوه نمایش می
دهد و مدال های گچی دیگری که تصاویر
مختلفی را تمثیل میکند ، نیز در جمله

آثار گچی هلی نستیک می باشد .
قسمت دیگر آثار هلی نستیک ،
برنجی است . ابو الهول با لدار در
حالت خوابیده از فلز برنج نموده
هنر قدیم بگرام است که در الماری
دیگری به نمایش گذارده اند سه پایه
مدور ، سوار کار جوان ، مجسمه که
کمانی بدست دارد و انواع سنگ های
ترازو ، هلی نستیک نیز در اتاق
بگرام دیده میشود .
مطالعه این آثار ، بر تاریخ هنر و
تمدن قرون اول و سوم میلادی ، ساحه
بگرام روشنی می اندازد .

در کتاب رهنما مو زیم ، مجموع
الماری ها و بهترین های اتاق بگرام را
یازده دانه نشان داده است ، البته درین
اتاق آثار جا لب دیگری ، از نقاط
تاریخی افغانستان ، علاوه از ساحه
بگرام دیده میشود .

کوزه بی که شکل زن بالداوری را
دارد ، از سفال لعاب داری ساخته شده
رنگ آن آبی بوده و آثار اشعه کثیر -
اللون در آن دیده میشود . محل
ساخت این اثر باستانی به خوبی
معلوم نیست . در رهنمای موزیم راجع

بقیه صفحه ۴۵

وارث

قسم :

- درحالی که وکیل مدافع و باخبر از قانون
هستید سند را به ثبت نرسانیده اید .

- البته اینرا میدانستم ولی آخر ... هه...

موضوع دالر دیول وطنی و بازار سیاه درمیان
بود ... هه... من چاره ای نداشتم جز اینکه

بازهم در مورد مشخصات قیافه ایوانف از-
آنها سوالی کنم ، بعد این مشخصات را بوسایل

مختلف به مراکز پولیس تمام شهرهای کشور و بخاره
کردم تا در جستجوی چنین شخصی باشم

بعد از چند روز فهمیدیم که ساحه فعالیت
یعنی کلاهبرداری ایوانف محدود به خود

صوفیه است و در دیگر شهر خانه چنین
شخصی سراغ گردیده و نه چنین واقعاتی

اتفاق افتاده است لذا حلقه محاصره و اتنگ
ساخته در مرکز به جستجوی جدی تری آغاز

نمودیم عجیب این بود که تلاش های مانع
نمیداد و یافتن او برای ما حتی در همین ساحه

محدود میسر نشد ، فهمیدیم که با آدم محتاط
دقیقی طرف هستیم که بعد از دقت تمام دست

به کلاهبرداری میزند و همیشه تیرش به هدف
اصابت مینماید .

ما تمام قبوه خانه ها رستورانها و هتلها را زیر
نظر گرفته بودیم و بیشتر دقت خود را متوجه

محللات شیک تر ساخته بودیم زیرا پول زیادی
را که ایوانف بدست آورده بود می بایست

به سخاوتمندی خرج نماید .

حلقه محاصره را ما وقتی بیشتر تنگنوخود
را به موفقیت نزدیکتر ساختم که درک نمودیم

ایوانف درجهار قبوه خانه معروف و سه میخانه
معتبر بیشتر دیده شده است . اما ایوانف

درین اواخر درین محللات دیده نشده بود .

یک هفته تلاش بی ثمر ما ادامه یافت و ازوارث
دالرها خبری بدست آورده نتوانستیم فکر

کردم مبادا هوشیاری کرده از اینکار دست
کشیده باشد و به همان چند کلاهبرداری اکتفا

نموده باشد ولی بازهم املوار بودم واقعه
جدیدی اتفاق بیفتد و شامی دیگری در برابرم

قرار گیرد ، زیرا فکر میکردم چنین اشخاص
شماره ۵۰

بقیه صفحه ۳۰

نقش هنر در

مزیتی نخواهد داشت .

با همه احوال و شرایط تغییرات و تبدلات باید
بگویم که هنر تیاتر نسبت به همه انواع هنر

تاثیر خود را در هر زمان از دست نداده و
نخواهد داد زیرا تماشاجی هنر مند را مستقیما

روی صحنه دیده و بین هنر مند و تماشاچیک
رشته مستقیم استوار می گردد که حتی

میتواند تنفس یکدیگر را احساس نمایند
البته تاثیر هنر درین شرایط بسیار زنده و

ارزنده میباشد .

به این ترتیب میتوان گفت که هنر روی ستر
که مبادا وفتشا هنر است هرگز خاموش نخواهد

شد و پیشرفت تخنیک مبد آن خواهد بود
تا مردم از آن به نحوی محسوسی بهره مند

گردند .

انسان هادر دنیای آینده خیلی هاخود مانی
و واقعین خواهد بود و این وظیفه هنر مند

خواهد بود تا در تحقق چنین امری هنرنمایی
نمایند .

در دنیای آینده وظیفه هنرمدان خواهد
بود که رنگ و خون آنها نمایشگر زندگی

من انتظار داشتم پیشنبادی از جانبوی
دریافت نمایم ولی او با کمال اعتنائی شانه

عایش را بالا انداخته گفت :
- کدام وقت اگر توانستم بشما کمک میکنم

تا صاحب موتر شوید .

شب بعد من نسبتا پیشرفت کرده بودم ،
او اسناد دالری خود را بمن نشان داد . من

از دل و جان خود را مشتاقی معامله ای نشان
دادم و با تاثیر فراوان گفتم که فعلا پولی با خود

نیابوردهام آدرس خانه ام را بوی دادم تا مرا
ملاقات کند .

او چهار روز بعد بملاقاتم آمد . پول هایم
را برایش شمردم او هم شروع به نوشتن

سندی نمود از همان سند هایش که برای
دیگران نوشته بود و در همین جا بود که

او بمن دقیق شد و خاموش بود گفتم :
برایش گفتم : (رفیق گمبلی دیگر پایان یافت)

- همشهری عزیز ایوانف ... بیا که از سر
شروع کنیم ایوانف لبخند تلخی زده گفت :

بقیه در صفحه ۳۲

و ماحول آن باشد و با ارتقای سوبه حیاتی و رفع
احتیاجات انسان هاهنر برای هنر خواهد بود

و هنر پولسازي رخت سفر خواهد بست و هنر
مندان روی علایق باطنی و ذاتی هنر آفرینی

خواهند نمود نه جعل سازی .

در دنیای آینده تضاد های هنری از بین
خواهد رفت و بشریت زندگی را به معنی زندگی

به پیش خواهد برد که هنر منعکس کننده
زیبائی زندگی آنها بوده و مقام شامخ و ارجمند

خواهد داشت مردم دنیای آینده مقام و ارزش
هنری آناری چون رومو و ژولیت ، او تسلا و

آثار زیبایی هنر آفرین هائی را چون آثار
شکسپیر ، تولستوی ، بالزاک ، صد ها نفر دیگر

را هرگز فراموش نکرده و از آنها به احترام یاد
خواهند نمود .

بشریت در آینده با رف هرگونه خصومت
هادر دنیای زیبا و ایده آل زیست خواهد

نمود . انسان های آینده قادر به آن خواهند بود
که هیولای جنگ و مصیبت را از بین برده و از

موهبت زیبایی های طبیعت بهره مند گردیده
و در دنیای سعادت زیست خواهند نمود .

پوشکین درینباره مینویسد که زندگی
الهام دهنده شادی و عشق ، زیبایی و زیستن

است .

به این اثر نوشته شده است که
تخنیک ساختمانی این ظرف جالب
سفالی هلی نستیک بوده و سبک آن به
اساس بعضی خطوط و طرز آرایش
هندی می نماید .

کیلا س دواز و بشقاب مقمر از
سنگ پور فیر مصری ، کوزه بزرگ
شیشه بی ، کاسه رسته دار از سنگ
رخام ، آثار سنگی دیگری نموده
های ظروف باستانی یک منطقه
افغانستان است که درین اتاق موزیم
گرد آوری شده است .

در الماری دهم اتاق بگرام میلاس
ها و ظروف شیشه بی گذاشته شده
است ، که درین آن عطر دانی به شکل
ماهی مرکب از یکنوع شیشه بی رنگ
جالب و دیدنی است .

در آخر ین الماری اتاق بگرام ، با
هم پارچه های عاجی است ، که تکیه
گاه تخت بزرگی را نشان میدهند و
قسمت های اصلی آن به شکل اصلی
نصب گردیده است .

بقیه در صفحه ۶۳

فهییده بودم... او می خواست تابان هم ازین موضوع روز، گزرا رشی برای خوا نندگان مجله تهیه کنم...

و حالا بر بیست کیلو متری بیرون شهر هستم، همه جا سپید می زند، بلندی کوه ها، پهنای دشتها، عمق دره ها همه پوشیده از برف است. آنجا، دور تر ازما، بر دامنه تپه ای در (چو کی ارغنده) نقطه های سیاه و متحرکی دیده می شوند، آنها جوانانی اند، که از شهر، برای سکی به آنجا رفته اند...

در پایین کوه هوا سرد است باد خفیفی می وزد و بر سر ما شدت می بخشد، عکاس مجله را می بینم که سرش را می خواهد در بین یخ با لایوششی پنهان کند...

آهسته آهسته بالا میرویم، در بلند ی بک تپه و در وسط دره پهنی اتاقی اعمار شده و در حقیقت رستوران کوچکی به شمار می رود... در برابر این اتاق گروه کثیری از شهرستان گابل نشسته اند و جمعی از خارجیان نیز، اینجا و آنجا دیده میشوند. کمی بالا تر ده ها دختر و پسر، زن و مرد، بر روی برفها و در نشیپ و فراز دره، به سکی بازی پرداخته اند، یکی پایین می آید و دیگری با لامسی رود.

سکی، از سپورت های مفید زمستانی است که از مدتی به اینسو، در گابل رواج یافته است، نخست قیه مرچان، محل سکی بازی تعیین گردیده بود و بعد دامنه کوهی، در چوکی ارغندی به این سپورت، اختصاص داده شد.

دوینجا همه ساله زمستان دو دو دسته به سکی می بردازند، یکی گروهی از ساگردان معارف، که تحت رهنمایی استادان سپورت و با وسایل ریاست تربیت بدنی معارف، به آنجا می روند و هفته ای سه روز سکی می زنند و دسته دیگر اما تو را و خارجیان که از خود وسایل سکی دارند.

محل که برای سکی تعیین گردیده، نشیپ مناسبی برای این سپورت داشته و ضخامت طبعه برف، نسبت به تپه های اطراف، نیز دوینجا بیشتر است.

رستوران کوچکی این محل متعلق به محمدرودی است و لفتی که سکی بازان را، در هر دور بازی شان از پایین به بلند تپه کش می کند، نیز از طرف محمدرودی به اجاره داده شده است.

سکی بازان، بوب های مخصوصی ساخته کرده و سکی هارا که از چوب (بانسی) ساخته شده، بپاهای شان محکم می کنند و بعد به کمک دواکه دیگر فلزی که شکل عصاهای دستی دارد، بر روی برف ها و در خم و بیج دره ها به سرعت زیادی به حرکت می



سکی از بازیهای های مفید زمستانی که از مدتی بدین سوء در گابل رواج یافته است.

از گل احمد زها ب نوری

سکی

بر روی برف های سپید کوه



مانند همیشه، سری به دفتر مجله زدم، مدیر مجله در حالیکه نگاهش را به بیرون می بردازد... این موضوع سوژه داغی برای مجله ماست... درین روزها، گروهی از جوانان، به او، سخانش را برید و من منظور شرا - سید رنگ مساخت.



سکی سپورت مورد علاقه جوانان کشور

*سکی، از سپورت های ملید زمستانی است.

*ده ها دختر و پسر در دامنه تپه یی در چوکی ارغنده به سکی می پردازند.

*وزارت معارف برای شاگردان وسایل سکی را مجانی تهیه کرده است.

*گزارشی از سکی و نکات خواندنی از سپورت در کابل

پردازند.

آلات سکی برای متعلمین وزارت معارف طور رایگان تهیه شده و همچنان در خزان و پسران، روز های یکشنبه سه شنبه و پنجشنبه، توسط وسایط نقلیه ریاست تربیت بدنی به محل سکی بازی انتقال داده میشوند. تکت استفاده از لفت که سکی بازان را به تپه باخود می کشاند برای شاگردان معارف چهل افغانی تعیین گردیده و برای سایرین، قیمت بیشتری دارد.

قیمت خرید و فروش يك چوره سکی معمولی در بازار بین پنج تا ده هزار افغانی است و تنها زمستان، موقعیکه ضعیف است طبقه برف، سطح تپه ها را طوری بپوشاند، که سنگ ها پنهان شود سکی کردن، امکان پذیر میشود.

دربین شاگردان معارف، چند تن دختران نیز دیده می شدند همچنان اطفالی بین سن ۱۲ تا ۱۶ ساله هم، شامل گروپ سکی بازان معارف بودند.

دربندی کوه، اتاق کوچکی ساخته شده و در آنجا يك ماشين دیزلی برق، دروهای معینه بکار انداخته میشود. توسط قوه برقی ماشین دیگری فعال میگردد که و یسمان نیلونی طویلی را، بصورت دورانی از پایین تا بلندی کوه، متواتر می چرخاند، سکی بازاها با محکم گرفتن این ریسمان به بالای تپه می رسند و از آنجا با سکی به پایین می آیند.

دربین شاگردان معارف چند تن مهارت زیادی به این سپورت داشتند آنها باخیز های بلند و با سرعت زیاد حرکت میکردند همچنان گروهی نو آموز نیز اینطرف و آنطرف، بر روی برف ها، حرکت میکردند.

بعضی از فامیلی های شهر کابل نیز به چوکی ارغنده رفته و با کراچی های کوچک، یا باتیوپ های موتر، به یغمالک بروی برف می پردازند.

شاعلی احمد قیوم صمد، معاون ریاست تربیت بدنی وزارت معارف در برابر سوالی راجع به سکی بازان معارف گفت: چون افغانستان يك مملکت کوهستانی است، بازی سکی، یکی از سپورت های لازمی دین کشور بشمار میرود، ازطرف دیگر سکی کردن در هوای آزاد، سبب تقویت

جسمی جوانان میشود. وزارت معارف، برای انکشاف و رونق دادن این سپورت همه ساله، دسته یی از شاگردان علاقمند مکاتب ذکور و اناث را، بوسیله معلمان ورزشیه سپورت، برای سکی تحت تربیه میگیرد. آلات سکی و وسایط نقلیه توسط این وزارت فراهم میشود.

وی علاوه میکند:

— فعلا در حدود هفتاد دختر و پسر معارف به پروگرام های معینه درینجا سکی میکنند که

به گروپ های نو آموزان، تمرین کرده و گروپ ماهر تقسیم میگردند.

در آینده مد نظر است، تا در فصل های دیگر سال، از بعضی قسمت های سالنگ به این منظور استفاده شود.

معاون ریاست تربیت بدنی در مورد پروگرام های سکی بازی در آینده می گوید:

— قرار است تا برای جلب بیشتر علاقمندان

سکی، ازطرف مرخصی و رستوران و اتاقهای کوچک دیگری، در چوکی ارغنده اعمار شود که در پهلوی آن برای شاگردان معارف نیز تسهیلات بیشتری فراهم میگردد. سکی که ظاهرا ساده و آسان به نظر

جوانان باپرس ها از روی موانع این ورزش را هیچانی تر ساخته اند.

می رسد، از سپورت های ثقیل و خطرناک بدن مفید بوده و بسیار دلچسپ و پرهیجان نیز به شمار می آید، در جریان سکی، گاهی است.

اتفاق افتاده که سکی بازان از ناحیه پای مسابقات سکی در کابل، تاییکی دوهفته نیز صدمه ببینند و یا مجروح شوند.... دیگر، که طبقه برف، بر تپه های این منطقه سپورت سکی برای تقویه عضلات پای و باسن، دوام میکند.

عده ای از سکی بازان در چوکی ارغنده.

جایان به عنوان جامعه سرپا در حال تغییر در جهان نامیده شده است و در عین حال به سنت های که از گذشته های بسیار دور مایه میگیرد وفادار است : با وجود این تاریخ و سنن کهن، جایان آنچنان دستخوش تحول و دگرگونی گشته که در کشور های دیگر جهان سابقه ندارد .

آنها در طی قرن ها عرف و عادات و رسوم خصوصیتی را گسترش داده اند که حسن تشکل ملی و همفکری نیرومندی به آنها بخشیده است خصوصیات زندگی ملی به جایان امکان آنرا بخشیده که بدون گسستن روابط خود با گذشته یا تجزیه بنای اجتماعی خود دو انقلاب عمده را در صد سال گذشته ، یکبار در اواخر قرن ۱۹ و بار دیگر در اواسط قرن ۲۰ یعنی پس از پایان جنگ دوم جهانی که راه یک زندگی صلح آمیزی را پشت سر گذاشت . در اثر همین دگرگونی ها بود که جایان یکی از بزرگترین کشور های صنعتی پیشرفته جهان گردید .

این کشور در اثر موقعیت جغرافیایی خاص مدتی از جهان خارج بی اطلاع ماند و اما به نسبت گرفتاری هادر جنگ دوم جهانی در صدد آن شد تا نقش عمده را به عنوان عضوی از خانواده بشری برای کمک به صلح و تفاهم متقابل در چارچوب همکاری های بین المللی ایفا نماید. جایان از چار جزیره اصلی : هونشو، شیکوکو، کیوشو و هوکایدو و هزاران جزایر کوچک و بزرگ دیگر متشکل میباشد. این مجموع الجزایر فوسی بطول ۳۸۰۰ کیلو متر را از شمال به جنوب، اندکی دورتر از قاره اصلی آسیا تشکیل میدهد که ۳۷۷۳۸۴ کیلو متر مربع وسعت دارد .

مساحت فعلی جایان به ۳۷۷۳۸۴ کیلو متر مربع تخمین شده .

جزایر جایان در منطقه معتدله واقع شده و آب و هوای آن از یک محل تا محل دیگر متفاوت است دارای چار فصل منظم بوده تابستان گرم و مرطوب، زمستان آن سرد و ملایم و روز های آفتابی خوبی دارد، بهار و پائیز آن باروز های دلپذیر و آفتاب درخشان از بهترین فصول سال در جایان بشمار میرود .

معمولاً در ماه سپتامبر ریزش برف و باران درین جا خیلی زیاد و بازستان سختی تسوام است .

توکیو یکی از شهرهای بزرگ جایان است که بیشتر از ده میلیون نفوس دارد .

میدان هوایی بین المللی توکیو از معروفترین میدانهای هوایی آسیاست .

برج توکیو که ۱۰۸۹ ف ت طول دارد جهت نشرات رادیو و تلویزیون از برج و فولاد ساخته شده است .

از جاهای مشهور دیگر جایان مقبره مذهبی توشوگوست که در (نیکو) قرار داشته و یک پارک ملی بزرگی به مساحت تقریباً یک لک جریب زمین در اطراف آن قرار دارد .

توکیو که از مدت هزار سال پایتخت جایان



توکیو یکی از شهر های مقبول جایان

تهیه و ترتیب از راحله راسخ

جایان یا

مملکت آتش فشانیها

میشد معابد و مقابر بسیار متلون داشته که مراکز کلتوری جاپان است تونل ۲،۳۴ میلی بحث البحری شاهراهی رامیسازد. که سه‌شهر عمده جاپان رابه هم وصل می‌کند. ناگفته‌نماند که در ۱۹۶۴ زلزله مدهشی شهر تجارتی و صنعتی نیگاماوازا بین برد .

بنادر مهم جاپان عبارت از نیشیکوگو، کیوشو، ناگویا و اوساکا ست .

بیشتر از نصف زمین های زراعتی، به قصد ذرع برنج که غذای عمده جاپانی هارا تشکیل میدهند بکار برده میشود، گندم، جو، کچالو ،

تنباکو، چای، لوبیا، شفتالو ، ناله، سیب ، انگور و غیره در جاپان به وفرت یافت میشود . در واقع ۸۰ درصد خاک جاپان را کوهها تشکیل میدهند که ارتفاع بعضی از آنها تا ۲۰۰۰ متر میرسد مرتفع ترین آتشفکوه فوجی است که ارتفاع قله آن به ۳۷۷۶ متر میرسد و در غرب توکیو واقع گردیده است

فوجی آتشی فشان خاموش است و آخرین فوادران ، آن در سال ۱۷۰۷ صورت گرفت . جاپان ۱۹۶ کوه آتشی فشان دارد که ۳۰ عدد آن

فعالند این کوهها منبع وسایل آسایش دلپذیر یعنی چشمه های آب گرم معدنی است که برای مقاصد طبی از آن استفاده میشود این چشمه سارها که فراوانیهای خوب و آرامی برای تعطیلات و تفریح هابه شمار میرود، میلیونها جاپانی برای گذشتاندن تعطیلات و استراحت

ورق بزنید



زنان جاپان دوش بدوش مردان درهمه ساعات مصروف فعالیت اند

جاپان دارای ۱۹۶ کوه آتشی فشان میباشد



کوه فوجی یا کوه آتش که ارتفاع
قله آن به ۳۷۷۶ متر میرسد .
درجایان همه روزانه میلیون روزنامه
نشر می شود.
برج نشرات رادیو وتلويزون جاپان
۱۰۸۹ فـت طول دارد.



دور نمای از عمارات پارلمان جاپان

نمایندگان ومجلس شورای ملی میباشد که مجلس
شورا دارای ۲۵۰ کرسی ومجلس نمایندگان
۴۸۶ کرسی دارد واعضای آن برای مدت چار
سال انتخاب میشوند .
درجایان قوه اجرائیه بکابینه تفویض شده
که شامل صدراعظم ووزارایی میباشد که تعداد
شان به ۱۸ نفر میرسد. همه ایشان دو برابر
پارلمان مسئولیت دارند. نخست وزیر ازطرف
پارلمان نامزد میشود وباید یکی از نمایندگان
باشد اومی تواند وزراء وامنصوب ویا بر کنار
سازد وباید این اعضای غیر نظامی باشند .
قوه قضائیه ازقوه اجرائیه ومقننه جدا بوده
ومستقل است که مرکب ازدیوان عالی کشور،
هشت محکمه عالی یک محکمه منطقه ای در هر
یک از شهرهای جاپان به استثنای (هوکایدو)
که دارای چار محکمه منطقه ای است . بر علاوه
دادگاه های خانوادگی زیادی نیز وجود دارد که
به مشکلات خانوادگی رسیدگی می کند .

مذهب برطبق قانون اساسی ۱۹۴۷ آزادی
مذهب راهمه مردمانیکه درجایان زندگی دارند
متضمن شده است .
قدرت دفاعی جاپان مبتنی بر دو عنصر ذیل
است : نیروهای دفاع ملی وسیستم امنیتی
مشترک با امریکا. سیستم امنیتی مذکور طبق
شرایط پیمان امنیت متقابل است که هنگام
امضای پیمان صلح سانفرانسیسکو در سال
۱۹۵۱ تنظیم ودر ۱۹۶۰ اصلاح شد . این
پیمان ضمن شرایط خویش به نیروهای امریکایی
اجازه میدهد که به منظور کمک به حفظ امنیت
جاپان و صلح وامنیت جهانی درخاور دور و
درجایان مستقر گردد .
پیش از سال ۱۹۵۰ جاپان بکلی فاقد نیروی
نظامی بود وحفظ وامنیت داخلی وخارجی آن
به عهده نیروهای اشغالی متحدین که اکثرشان
امریکایی بودند سپرده شده بود .
«باقی دارد»

جاپان یا..

باحفظ ایده آلهای عالی صلح ونظم دموکراسی
واتعهد می کند، در مقدمه این قانون چنین نوشته
شده : (ما مردم جاپان صلح را برای همیشه
خواهیم ماآرزو مندیم که مقام قابل احترامی
وادریک اجتماع بین المللی که برای حفظ صلح، طرد
بیدادگری وبردگی، ظلم وناگوارای از صحنه
جهتی مجاهدت می کند احراز نماییم .) قانون
اساسی جدید از بسیاری جهات با قانون اساسی
(سی.جی) دوسال ۱۸۸۹ فرق دارد .

درین کشور هر سه قوای مقننه، اجرائیه
وقضائیه فعالیت دارد .

قوه مقننه غالبترین قدرت مملکتی و یگا نه
منبع قانون گذاری است که شامل مجلس

زبان شکر

کرشمه

حافظ

من ترك عشق شاهد و ساغر نمی كنم
باغ بهشت و سایه طوبی و قصر حور
تلقی و درس ۱ هل نظر يك اشارتست
هرگز نمیشود ز سر خود خبر مرا
ناصر بطعن گفت كه روتك عشق كن
این تقویم تمام كه چون زاهدان شهر
حافظ جناب پرمغان جای دو تست
من ترك خاكبوسی این در نمی كنم

از جامی

بیاد داری

بیادداری ! هنگامیکه فلق بادستهای اوغوانی
خود درهای قصر سحر انگیز مشرق را بروی
آفتاب منبع الشان باز مینمود .

بیاد داری ! آن لعله را که شب ظلمت آگین
جالی نقره فام نازکیاف و ابروی خود کشیده
ودریک آن دوره خود را به اتمام میرسانید .
بیادداری ، آن لجه های لطیف و آواز های
پرمسرت را که دوائر آن ضربان قلبت مضاعف
شده معطوف میگردد .

بیادداری آن ایامی را که در زیر سایه های
دراز درختان باهم نشسته مکالمه های شیرین
وصحبت های دلپذیر مینمودیم و در آنساعت
آواز های زمزمه روح افزائی از میان جنگلزار
هابلند گردیده سامعه را نوازش مینمود .

بیادداری، آن زمانی را که قسمت برای همیشه
مرا با تو تمام نموده و هرگز جدایی میان من و تو
حایل نمیکردید . و گاه گاهی که در فکر ما يك
شعله از فراق و جدائی خطور میکرد در حال
قلبهای مملو از محبت مایه زده شده نا امید
میگردید .

ای فرشته نیک سیرت آیا لعله با آن عشق
و محبت صادق و دلنواز و با آن خدا حافظی های
معز و فکور کرده عشاقان پاک طیبت و صاف دل
دروقت شروع محبت نه محنت و ملاحظه میکنند
و نه موقعیت زمان را مشاهده مینمایند، هر چند
که قلبم از تکرار این یادگاری ها آهسته میزند
و بیصبری دامان راحتم میدرد، یا اینهم ترا
مخاطب نموده میگوید : بیادداری ؟

یادکن ! آن زمانی را که با قلب شکسته و رنگ
پریده، جایمان در ته توده های خاك سیاه تیره
خوابیده و پنهان شود .

یادکن ! آن ایامی را که گلهای کوهی ، بایک
لطافت و طراوت فوق العاده در روی مقبره ام
روئیده و غنچه های آن آهسته ، آهسته به
شگفتن آغاز نماید درینوقت ترا میج نغواهم
دید، ولی با اینهم روح مغموم و پریشانم به
مثابه يك راهبه وفادار نزد تو آمده و ترحامیت
خواهد کرد، پس در آن لعله به آوازی که در
هنگام شب طنین فرسائی نماید گوش بده که
ترامخاطب نموده میگوید :

بیادداری ؟

گفته ش گفت

قاصد آمد گفتش آن ماه سیمینر چه گفت
گفت باید باز جد خویش نگه داری برون
گفت سر را بپندش از خاك راه کمتر شعرد
گفت جسم لاغرش را از غضب خواهم بسوخت
گفت خاكستر چو گردد خواهمش بر یاد داد
گفت در محشر بیگم زنده اش خواهم نمود
گفت خبر و شر نباشد در میان عاشقان
گفت با مادر لب کوثر نشیند عاقبت
گفت با هجرم بسوزد گفتش دیگر چه گفت
گفتش با جمع کردم قاصدم از سر چه گفت
گفتش کمتر شمردم از تن لاغر چه گفت
گفتش چون سوختم در باب خاكستر چه گفت
گفتش بر یاد گشتم در حق محشر چه گفت
گفتش گرزنده کرد، دو باب خورشید چه گفت
گفتش این هم حسابی از لب کوثر چه گفت
گفتش چون عاقبت این است زمین خوشتر چه گفت
گفت دیگر نگردد بر خاطر جامی سخن
گفتش دیگر بگو گفتا مگر دیگر چه گفت

چشمان گناه آلود

م . کریم شیون

چشمان قشنگ ترا دوست دارم . دیشب از رنج خمار سرخ شده بود .
مژگان برگشته ات بارگ جانم بازی میکرد خمار مانتابی رنگ ترادیشب پر فروغ تر
یافتم .
از فرط نشه از ته دل می خندیدی و همه چیز را چون خود زیبا و دوست داشتنی میدیدی .
برای اولین بار چشمان خمار آلود تو که مژگانها بر او گرائی میکرد و به شکل نیمه باز
می شد بر من خیره شد .

میدانی در آن وقت چه حال داشتم؟ دل در سینه می تپید ، تنم می لرزید و سراپایم از برق
چشمان تو می سوخت .

خوب بیاد دارم و قتی که مژگان را با چشمم دیدم لبان من پرست چون گلبرگهایی که
از نسیم سحری بلرزد از شوق می لرزیده ، با آواز موسیقی مست شلی و با بال امواج ساز
چون فرشتگان سبک پرواز اوج گرفتی و به آسمان آرزوهای پرواز کردی .

يك جفت چشمان گناه آلود به تو خیره بود و در دل تاریك خود آرزوی وصل ترا میروید
تو با وی سرگرم صحبت بودی د یتم دست ناپاکی دست قشنگ ترا محکم گرفت و لبان
موسران خود را به آن نزدیک ساخت پیاله از دستم پیاله و دلم هر دو یکجا شکست
با صدای شکستن آن همه آرزوهایم بیاسم بدل شد دلم سخت ناله کشید و دیوانه وار از آن
حلقه بیرون شدم .



نه تنها بخاطر آموزش زیبایی برای تماشاگران بوجود آیند بلکه هدف آن است تأثیری روی ذهنیت های آنها یا شعور آنها به اینسو و یا آن سو وارد گردد این اهداف را ما مساویانه در آثار شکسپیر ، بر شت یا کافکا دیده میتوانیم .

معیار های اخلاقی و روانی این آثار ممکن ازین باهم تفاوت داشته باشند ولی آنها يك هدف یگانه را دنبال می کنند و آن : ایجاد و

زرق احساس های معین که این به نوبه خود روی ریخت تفکر عاطفی شخص اثر وارد می کند. مگر لحظه ای که از برابر پوستر تیاتر میگذشت، دختر بادیکن تصویر غول به شدت ترسید و سرش را به آغوش مادر فرو برده گفت : (مادر این را پس کن) در آنجاییکه مادر قدرت پس کردن تصویر را نداشت مجبور شد نمایش نرود .

برای هر کسیکه دست اندر کار رشد سطح زیباشناسی خرد اطفال است ، او خواه کارگردان تیاتر باشد، یا رئیس گروه نمایشی، نویسنده باشد یا معلم ادبیات ، نقاش تصاویر کتب اطفال باشد و یا استاد هنری و حتی اگر

هنر و انسانیت

ترجمه : وهیو

شنا سی تاجای مهم و ناروشن است و یائیکه یکی دردگیری درهم آمیخته است بسیاری مردم که سطح آگاهی کمتری از هنر دارند به این نتیجه ساده و ظاهرا منطقی می رسند که :

زیبایی آنست که سرور آور باشد .

ولی دردزون، هنر شکل های دیگری بخود خواهد گرفت در حالیکه ظاهرا اهداف هنرمند و اندیشه هایش ممکن باشکوه و درخشان باشند .

هر دو بخش منفی هنر و مثبت، بواسطه هنر خلق میشود که در آن وسایل احساسی و ژیبای شنای برای تشویق آموزش اخلاقی بکار میرود.

نمایش نامه ماو فلم ها، مانند کارهای ادبی،

اکنون این يك باور عمومی و همگانی نیست که (هنر خصایل انسانی را پرورش میدهد) . این درست نیست و یا اگر بهتر حرف بزنیم بخشی از حقیقت دردزون آن نبسته است.

ریراهنر بنوبه خود می تواند نفرت ، انزجار ، برتری جویی و جنون را پرورش دهد .

هر قدریکه يك اثر هنری عمیق و ژرفا داشته باشد بهمان اندازه بر تابناکی اثرش افزوده میگردد و این نیرو به مشابه شمشیر دودم است که هم نفرت هم دوستی، شر و خیر، زیبایی و ویرانی را به همراه دارد .

از طرف دیگر، چون دسته بندی های زیبا

«ماهیگیران پیر» اثر ژا ماریس

پدر و مادران دنیای پویوسلای با اطفال سروکار دارند باید آنچنان کتابی بخرند، آنگونه نمایش نامه و یا فلم را ببینند که برای رشد سطح آگاهی هنری اطفال آموزنده باشد زیرا آموزش زیبا شناسی وسیله درک هنری است و در مجموع وسایل اخلاق هنری اند .

در اینجا همانند کار های ادبی، ضرورت شدید احساس میشود تا به صورت واضح آگاه باشیم که برای کی يك نمایش معین و یا فلم معین ترتیب شده است .

این معینیت بیشتر در مورد نمایش نامه های خاص اطفال بیشتر محسوس می گردد. و نه اطفال به صورت عموم بلکه کودکان که در یک سن معین قرار دارند .

نباید ترکیب سنی را نادیده گرفت و فقط برکل يك نمایش نامه نوشت (برای اطفال) به صورت مثال تیا تر گدی ها نمایش (پس در بویوت) را که برای اطفال بین سن ۷ و ده ترتیب شده بود نمایش گذارد و حتی در لحظه ای که غول بی شاخ و دم نمایش داده شد کمترین عکس العملی را در بین اطفال بوجود نیاورد . مگر روزی مادری دختر سه ساله اش را برای دیدن نمایش آورد و حتی تکت هم خرید برای شان از ش يك پول را ندارد. زیرا آنها در هنگام برخورد اطفال به هنر چون ادبیات و اقوات روانی و بیولوژیکی آن خطرات گوناگونی نبسته است .

علم ادبیات باید آنرا بعیت عالی ترین وسیله آموزشی بکار ببرد. او باید درس بدهد، مقایسه کنند و تشریح بدهد. بدون آن هیچگاه عشق و دوستی به ادبیات پرورش نمی یابد زیرا آگاهی از آن بعمل نمی آید.

طفل بایست همیشه با مراکز هنری چون موزیم ها و گالری های هنری راه داشته باشند و در غیر آن آثار استادان معلم هنری چون : رنوار و یورویل ، و لیوناردو و انچی یاشار این با قدرت تخیل محض نمی توانند از لابلای ابرهای ضخیم هنری بدرن مفاهیم آن راه یابند .

بدون آگاهی قبلی و شناخت هنری هیچکس خواه کودک باشد یا بزرگ نمی تواند از هنر لذت ببرد. آگاهی هنری نقطه آغاز آموزش زیباشناسیست .

یکی از امراض علاج ناپذیر هنری خود بینی و خودخواهی است .

«تصویر يك هنرمند» اثر ژوبرل

ناتالی وود

بازی نمود و بعد فلم «نیزه شکسته» او را
شهرت رساند .
در این وقت هردوجوان، زیبا و کم تجربه
بودند . بزودی عاشق همدیگر شده و یکسال
بعد ازدواج کردند .
ناتالی می گوید :

«مانند عروده دیگر جوانان، لکر می کردم که
ازدواج بسیاری مشکلها و دردسر های ما را
بامعجزه ای حل می نماید. این کار صورت نگرفت
ومن به این نتیجه رسیدم که پیش از ازدواج
باید همدیگر را خوب شناخت .»

و قتی که پابسن چهارده سالگی گذاشتم مرا
نمی گذاشتند تا با خواهر خوانده ام به تئاتر
بروم . و بالاخره عصیان نمودم . دوسن سالگی
پاسری وعده ملاقات گذاشتم .
او برای بار اول روبرو و انگتر را در سال ۱۹۵۶
طفل بحث ها کردند ولی از آنجایی که ناتالی

واگتر در حالیکه با دخترش کورتلی در اتاق آفتاب رخ سالون شان بازی می کند، راجع به اینکه
اکنون چقدر سعادتمند اند و تاجه اندازمهزه خوشی را چشیده اند، سخن می زند .
از برای ناتالی حالا خانواده اش در اول و کساد در عالم سینما در درجه دوم قرار دارد . خودش
می گوید :

«برایم زمانیکه یکجا هستیم از همه مهمتر است . اکنون در بلاتم که خوشی در خانواده
دوام دارم از سعادت های زودگذر سینمایی است .»
بر علاوه کورتلی ناتالی طفل دیگری بنام ناتاشا دارد که ازدواج او با ریچارد کریگسون
تیه کننده فلم باقی مانده است . هم چنان واگتر از آن گذشته اش مار یان دو طفل بنام
کت دارد .

هنگام جدایی نیز ایندوفر دوستی خود را حفظ کردند . و زمانیکه ناتاشا سه هفته بی بود
واگتر به دیدنش آمده بود .

بعد از اینکه ناتالی در سال ۱۹۷۲ از کریگسون طلاق گرفت . او تصمیم گرفت که دیگر هرگز
دست به ازدواج نزند . ولی در همین هنگام دوران ازدواج واگتر با زن دوشم پایان رسیده .

ملاقات کرد و در این سال هژده ساله شده بود هنوز از تمام نمودن يك فلم فراغت نمی یافت
واگتر که تازه پابهسن ۲۶ گذاشته بود در برابر
خود افت و وسیع فعالیت را در عالم سینما داشت
اولین نقش مهم را واگتر در فلم «تپه های و نت زوما»
زیرا مسئولیت اداره خانواده بر شانه های شان

اگرنگاهی به سال ۱۹۰۷ بیند از یم دوان
سال ناتالی وود نژده ساله با روبرو و انگتر
گست و هفت ساله ازدواج نمود . هردو ستاره
های نوبی بودند که در افق آسمان هنری هالیوود
به صورت روشن درخشیده بر اوج شهرت
قرار داشته، پول و خوشی در زندگی شان موج
میزد، این سعادت و خوشی دیر پانوده پس از
پنج سال به جدایی منجر شد . زیرا دیدهای
بلند پرواز و رومانیتیک در این دوره بسیاری
پیوند های ازدواج را از هم گسست .
عده ای کمی چانس یافتند تا با دوباره
پیوند دادن رشته از دواج گرمای عشق و محبت
را که در گذشته احساس نکرده بودند، بجشنند .
و ناتالی وود و واگتر بار دیگر حلقه طلایی
ازدواج را به انگشتان همدیگر نمودند . اکنون
آنان بار دیگر یکجا شدند تا زندگی نوبی را
از سر بگیرند .

مدت ده سال را در بر گرفت تا این دوزوج
را سینما یی بسیاری چیزها را در مورد خود
و یکدیگر درك نموده و حلقه های روابی گذشته
را که در از دواج شان وجود داشت شناختند .
همین شناخت بود که ایندو را بار دیگر
بهم پیوند داد .

ناتالی می گوید:

ما بعد از تجارب تلخ دریافتیم که در این
مدت با هیچ کسی چنان خوشی و سعادت یی که
اکنون داشته ایم، نداشته بودیم . ناتالی بار
اول درس شش سالگی به عالم سینما وارد
شد او او لیس بار با کلودت کسولیرت
واوشن ویلغز در فلم «فرما برای همیشه» در
اوایل دهه پنجاه، شرکت نمود . و بعد ها در
فلم های (معجزه در خیابان ۳۴) و (نه
سرود غمین برای من) شرکت نموده او پس از
شرکت در فلم (عصیان بی دلیل) و در
برابر جمیس دین، دیگر يك هنرمند مسلم
در عالم سینمای امریکا گردید . بعدها ناتالی -
وود در بیش از ۲۰ فلم با عظمت به شمول
(شکوه علفزار) داستان بخش «غرب و لولی کویا کولی»
حصه گرفته و بر موفقیت و شهرتش افزود :

مصرفیت ها و سرگرمی های بیش از حدش
همراه با هاله شهرت که اطراف ناتالی را گرفته
بود، مجال آنرا نمی داد تا بر رشد شخصیتش
و شیوه ارتباط با دیگران را بیفزاید .

اومی گوید :

«پدر و مادرم خیلی سختگیر بودند و حتی



ناتالی با داشتن فرزند خود را خوشبختترین زن عالم میدانند



ناتالی با شوهرش واگتر و طفل کوچکش
سنگینی خواهد گرد .

ناتالی با وجودیکه همان زیبایی و لطافت
گذشته را دارد ولی آن فضای شهرتی که درس
۱۹ به اطرافش بوجود آمده بود، امروز وجود
ندارد . و هم چنان چهره واگتر با گذشت زمان
متالت بیشتر یافته است .

بامقایسه گذشته، آنها آرامش بهترا در زندگی
یافته و از لحاظ مالی در وضع مطمئن قرار دارند .
و قتی که واگتر شنید که ناتالی طلاق را
گرفته است با او به مذاکره نشست . او میگوید:
«فکرمی کنم ما هر دو برای یکدیگر ساخته
شده بودیم . و به همین دلیل تصمیم گرفتیم
تا بار دیگر ازدواج کنیم» .

فقط پس از گذشت سه ماه از طلاق آنها
تصمیم گرفتند با ردیگر ازدواج کنند . ناتالی
میگوید:

«اکنون نقاط نظر بیشتری نسبت به ازدواج
اولمان داریم . زیرا در این مدت گرم و سرد
زندگی را چشیدیم . در آن وقت ما بسیار جوان
بودیم . تجارب و رشد سن ما يك عالم تغییرات
را در شناخت ما بهمان آورد» .

واگتر می گوید:

بقیه در صفحه ۴۶



ناتالی بعد از ازدواج مجدد
خود را خوشبخت احساس میکند .

عروسی در زندان

دختری وارد زندان شد و با جوانی که محکوم به حبس ابد است ازدواج کرد



گیردا بونر در لباس عروسی او تصمیم خود را برای چنین ازدواج عجیب گرفته است.

مامور عقد نکاح در برابر پرداخت بیست و هشت و نیم مارك مالیّه عقد نکاح دختر و پسری را اعلام و در پای نکاح خط شان مهر دفتر گبست نکاح را آشنا و ابلاغ داشت. مالیّه عقد نکاح پرداخته شد و به این ترتیب دختری در عقد نکاح جوانی در آمد. نور خورشید در روز های ماه جنوری از خلال پنجره آهنین بداخل سلول نفوذ میکرد. دروازه ابکه فقط چند ساعت قبل دوستان داماد بنام تبریک چند گلدان گل برای وی هدیه

داده بودند هر روز شام قفل میگردد. میخائیل ایردن هنوز بیست و دو ساله بود که مقیم زندان شد و حالا چهار سال از آنوقت میگذرد. نیمه از مهمانان که در محفل عروسی اشتراک کرده اند لباس سموکینگ پوشیده اند. از جمله زندانیان میباشند. مجموع مهمانانیکه در مجلس عروسی این دوجوان در داخل زندان اشتراک کرده اند به سی و شش و شش سال دارد. چهار سال قبل در اثر یک قتل عمد به حبس دوام محکوم گردید. هفته گذشته در یکی از محاسبات هامبورگ با پیغله گیردا بونر که سی و شش سال عمر دارد و بحیث خبر نگار تلویزیون کار میکند ازدواج کرد.

ازدواج با محکومین حبس دوام یکی از آرزوهای دیرین پیغله گیردا بشمار میرفت. خودش بخبرنگار شترن گفته که برای من میخائیل ازین لحاظ جالب است که زندگی پرما جرایبی دارد. من در حیات خود باشخصیکه پشت موتر مرسیدس سوار باشد هرگز ازدواج نخواهم کرد.

پیغله گیردا اشو هر آینده اش را برای نخستین مرتبه روی پرده سینما دید. وی در فیلم (بنام ملت) بازی میکرد و فعلا نیز در سینما های المان غربی در معرض تماشای مردم قرار دارد.

این فلم در محبس فوهلز بوتیل که فعلا داماد ایام حبس خود را سپری میکند تهیه گردید و دران زندان میان در کسوت قاضی وکیل دعوی و متهم میکوشیدند دریابند که چه انگیزه ایردن و دو تن از رفقاییش را واداشت که چهار سال قبل ملاح نشه ایردا به قتل برسانند و یکمزار و یکصد مارك او را بذرند.

پیغله گیردا که پرودیو سر فلم (بنام ملت) بود سه بار تمام فلم را از سر تا پامور کرد فقط برای اینکه میخائیل ایردن من بحیث متهم چه مسئو لیت های درین قتل دارد.

وکلای دعوی که در جمله محبوسین بودند، در پایان تماشای فلم جنگلی به این عقیده رسیدند که اگر صلاحیت کافی حقوقی میداشتند او را به حبس ابد محکوم نمیکردند بلکه از نظر روانی او را مورد مطالعه قرار میدادند.

وقتی پیغله گیردا اشوهر آینده اش را قبل از ربلی فلم ملاقات کرد. تصمیم گرفت یکمک این جوان بشتابد. میخائیل ایردن بیست و یکسال تمام چون حیوان تیر خورده در گوشه دهکده سیکس

هایمن زندگی میکرد و دو سال بعدتر مرتکب جنایتی شد که او را برای ابد مقیم زندان ساخت. دختر ژور-نالیست شروع به نامه نویسی به ادرس او کرد. در نامه نخستین خود که بیشتر جنبه تعارفی و تشریفاتی داشت نوشته بود که لااقل از یک هفته باینطرف من مشکل شما را احساس میکنم اگر امکان داشته باشد لطفا بعد ازین اگر پاکسی در زمینه رو برو شدید او را پرت نکنید و چوکی رامحض برای نشستن استفاده کنید.

زندانی محکوم بحبس ابد، این رشته پارک را وسیله نجات خود پنداشت و ازان روز به بعد هر روز بعنوان گیردای خبر نگار نامه مینوشت. دختر زیبای نویسنده اشتیاق هات املاهی او را میگرفت تا بالاخره بران شد که روز های یکشنبه به دیدار او زندان برود و در ضمن لسان انگلیسی او را بهتر بسازد به این ترتیب برخی اوقات بحیث معلم و برخی اوقات بحیث پرستار ازودین

بقیه در صفحه ۴۶



بعد از پنج ساعت دیدار عروس و داماد از هم دیگر جدا میشوند.

گیردا بورنر دختری که خبر نگساولو یزبون است علی الرغم احتجاجات ومخالفت خانواده خویش با جوانی که نسبت به قتل عمد به حبس ابد محکوم شده است و فعلا در زندان هامبورگ دوران حبس خود را طی میکند ازدواج کرد.

میکرد. میخائیل ایردن که در ظرف هشت سال تعلیمی پنج صنف راطی کرده بود حالا عقب افتادگی خود را آهسته آهسته جبران میکرد. ومدتی نگشت که مقداری فزیک اموزخت و صفا به لسان انگلیسی نیز مهارت پیدا کرد و لسان المانی اش بهتر شد.

میخائیل پیشرفتی که در درس خود حاصل کرد برای گیردا غیر قابل تصور مینمود. خود گیردا به خبرنگار شتون گفت:

واقعا چقدر لذت بخش است که چنین يك انسان محروم مایوس بار دیگر بزندگی امید پیدا کند و نشاط گذشته را باز یابد.

پنج هفته بعد از نخستین ملاقات با محبوس شمار يك هزار و شش صد و شصت و پنج سبزی نشده بود که تلفون دفتر خبر نگاری تلو یزبون دنورد دویتش، به صدا درآمد. پیغله گیرهارد وقتی گوشی را بر داشت متوجه شد که میخائیل گیردا از زندان با او صحبت میکند. میخائیل بلافاصله گفت که آیا میتوانیم ازدواج کنیم.

پیغله گیردار جواب گفت: درین مورد پیش من نیز فکری پیدا شده است و در نامه دیگری به پیغله گیردا نوشت که برای نخستین مرتبه احساس میکنم که زنده هستم. وبعد برای اینکه شوخی کرده باشد در نامه خود افزود: تو باید خیلی خوشبخت باشی که شوهری خواهی داشت که برخلاف سایر شوهران که نا وقتهای شب بخانه بر میگردند اوتام روز، خانه اش را ترك نمیدهد. به میخانه هانمیرود و بازان و دختران دیگر سرو کار ندارد.

وقتی خویشا وندان و دوستان گیردا از تصمیم نامبرده خبر شنیدند همه بیکزبان براو اعتراض کردند و عمل او را جنون آمیز خواندند. مثلا ازومیر سیدند که آیا مسؤولیت خویش

را با این تصمیم میتواند ارزیابی کند. و او در پاسخ میگفت که البته مسؤولیت این عمل را نيك آگاه است و نمیتواند مردی را بزندگی امیدوار بسازد و بعد از جلو او فرار کند.

برخی اعتراض میکردند که میادا این تصمیم انگیزه شهری داشته باشد گیردا در جواب گفت اگر چنین انگیزه ای وجود میداشت رو بزدان نمیکرد تازه اینکه زندگی مادر خطر نیست. عدهای دیگر تفاوت سن بین گیردا و میخائیل را طرح کردند گیردا در جواب گفت که میخائیل به احساسات من خوبتر ملتفت است و وقتی پرسیدند راجع به تفاوت تربیه چه چاره شود گیردا در جواب میگفت که میخائیل متوجه است که باید بیشتر بیا موزد و او از عهده این کار به خوبی میتواند بدر شود.

باز هم او را ارام نگذاشتند و از اومی پرسیدند که آیا این يك عمل سو سیالستی است؟ پیغله گیردا جواب میداد من بدین جهت با او تن به ازدواج دارم که دوستش داشتم. و عشق بیکدیگر کار مشکل ما را آسان ساخت.

یکتن از دوستان بسیار صمیمی گیردا يك سلسله مثالهای از چنین ازدواجهای نافرجام بر شمرد مثلا به او گفت که سویی لیون هنرپیشه فلم لولیتا با گاری اوكسن محبوب ازدواج کرد ولی این ازدواج دیری نپائید و از هم جدا شدند و یا پیغله ارینا اهل شهر دوسلد روف با سام شپیرد که محکوم به حبس ابد شده

ازدواج کرد طوریکه همه خبر دارند بلافاصله پیغله ارینا طلاق خود را گرفت. سیزیل نرس شفاخانه با یو- رگن بارش که نسبت به قتل اطفال به ده سال حبس محکوم شده بود ازدواج کرد ولی این ازدواج تادیر-

بقیه در صفحه ۴۶

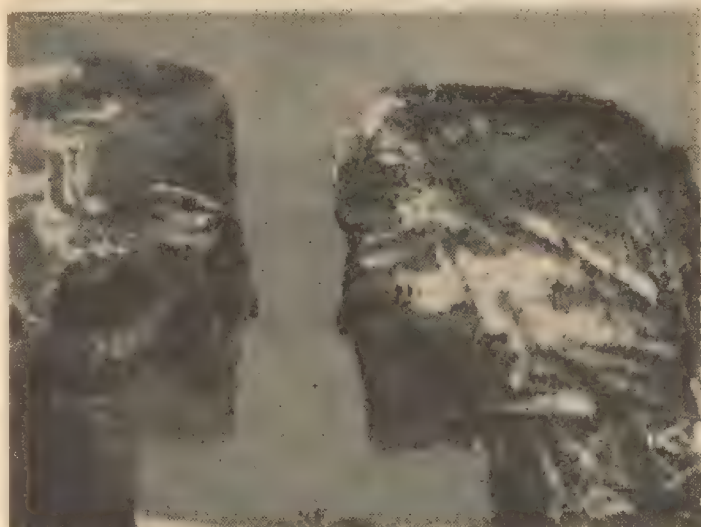
میخائیل ایردن و گیردا بعد از مراسم عقد نکاح

صوت مثال، دختری مشغول نقاشی نیم رخ از زندگی آرام است اولیو زرد رنگی را بر روی میز آبی تیره می کشد. اکنون اومی خواهد تا لیورنگک روشن تری در برابر زمینه آبی تیره داشته باشد. اومی تواند نازدن رنگ زرد روشن به لیو ویا آبی تیره تری روی میزی این کار را انجام بدهد. ولی اگر ایوانه وارتلاش می کند تا از اثرش جایزه ای



«زندگی آرام» اثر اولیس

مواقع آنها احساس عشق و دوستی را با طرف می نمایند و حتی اگر مانند رهسو و ژولیت نباشند. به همین دلیل هنگام انتخاب یک اثر برای نمایش در حلقه های تئاتری اطفال دقت لازم باید صورت بگیرد. دواول باید این مطلب را که اثر هنری فقط برای ربودن جایزه ساخته میشود از مفسر



«شامگاه» اثر فریدر سنز

بقیه صفحه ۹۱

وارث

— یعنی که دیگر بازی تمام شد ... ؟ والا پنج سال زندان ... در برابر دوماه عیاشی که آنهم چندان دلچسپ نبود و باترس و خوف سپری شد.

گفتم :

— حالا دیگر حساب تصفیه شده است حالا بگو پشتر ازین هم دست به این کارها زده ای ؟

ایوانف دست هایش را بهم مالید بچشمهانش نگاه دقیقی انداخته گفت :

— انسان به امید زندگی میکند.

— به امید اینکه مردم را فریب بدهد و افشا هم نشود ؟

او بسیار صادقانه اعتراف کرد :

— بلی ... زیرا هنوز هم در دنیا اشخاصی پیدا میشوند که بخاطر پول وجدان خود را به سیطان می فروشند بدست آوردن پول به اصول دوم ، اما خود شان نمیدانند که بخاطر این کسب منفعت چگونه بجاه می افتند اشخاصی اند که با شنیدن نام دالر و کسب

منفعت دست و پاچه میشوند و همین عیجان احماقانه شان آنها را بجاه می اندازد حال یک آدم چالا که چرا ازین حماقت خائنه استفاده نکند ؟

پرسیدم :

— این اسناد دالری را چگونه بدست آوردید ؟ او در جوابم گفت :

— من در (دوبرت کالج) درس میخواندم ، بعد و تا چند سال قبل بعیت فروشنده اجناسی از در کشور های مختلف اروپا سیاحت نمودم مود افتاده که به قیمت ارزان عرضه میگردد کار می نمودم و بعد مرا بعلت مریضی تقاعد دادند پول تقاعد زندگی مرا آنطور که میخواستم تامین نمیکرد نمی خواهم گذرله گویی کنم من نسل جوان را که خودم نیز شامل آن خیلی خوب میشناسم میدانستم

که بالاخره گیر می افتم ولی میخواستم با آن کلاهبرداری ها تبارز کنم و افلا خودم را قانع بسازم که کار مهمی را انجام دادم من نامه ای به بانک تجارت خارجی نوشتم و تذکر دادم که از کاکایم که در امریکا بسر می برد سی هزار دالر اتریه من بایست از طریق این بانک بمن برسد ، آیا در مورد انتقال آن چه نظری دارید ؟

بقیه صفحه ۹۲

رسالت تاریخی

نامطلوب گذشته هابوده و درین راه برای علاج بسمانی آنچه درد آوراست فقط نیروی متحد و سرشار و جوانان علاجر خواهد بود که باید صمیمانه به کار افتد .

بادرك مطالب فوق و خواسته های عصر و

خلاف انتظار من شعبه اسعار بانک جواب نامه ام را نوشت و همین جوابیه قسمی بود که من در کلاهبرداری میتوانستم بگویی از آن استفاده کنم .

پرسیدم :

— آیا حقیقتا شما کاکائی در امریکا دادید ؟

باخته جواب داد :

— بلی يك كاكا دارم اما فقیر تراز موش های کلیسا (بایان)

زمان دودخت رژیم جمهوریت و فشرده به آن. برجوانان است تا خطابه تاویخی اول سنبله دولت جمهوری را جهت خدمت به هموطنان و وطنداران عزیز دودقم اول چندین بار مطالعه و باطلاع از آن در فعالیت های آتی زندگانی رسالت و وظیفه اولیه خود را آگاهانه انجام داده باشم و آگاهی از آن مشعل داوود پیشقدم فعالیت های اساسی باشند که منطقا طالب و ظایف سنگین از جانب ماست . زیرا «بیانیه خطاب ب مردم» آنچنان سند علمی و آنچنان وثیقه ملی افغانان بشمار میرود که آینده روشن و پیروزمند فداکاران و خدمتگزاران صادق وطن را علمسا پیشبینی می نماید .

اگر مختصرا نتیجه گیری شود مهمترین و اولتر از همه در شرایط و اوضاع و احوال کنونی رسالت اولیه جوانان ما را تفهیم و افاده بیانیه خطاب هرچه بیشتر و طرز مطالعه دقیق علمی فرا گرفته شود و با سلاح و روحیه واقعا انسانی که از آن فراهم میشود با دقت ، وفاداری ، خودگذری و وحدت و اتحاد در کارها به سوی سعادت و شادگامی هموطنان کوشا باشند و رسالت خویش را در برتو نظام جمهوری ادا نمایند .

ترجم: ناهضی

صمیمیت شما با طفلتان



طفلی درختم روز دوم از فعالیت معده خود چیزی نشان نداد یعنی چیزی خارج نشد به داکتر مراجعه نمود .
فعالیت معده طفل که از سینه مادر شیر می خورد:

در هفته های اول ولادت يك طفل که از سینه یا پستان مادر شیر می خورد معمولاً روزانه چند دفعه مواد غانظه از معده اش خارج می گردد . بعضی اطفال این عمل را بعد از هر خوردن شیر انجام می دهند که رنگ آن دارای رنگ زرد روشن می باشد و یا ممکن است به غلظت خمیر و یا کریم بوده اما هرگز بسیار سخت نمی باشد .

بسیاری اطفال که از شیر مادر تقلید می شوند در سن ۲ یا ۳ ماهگی از فعالیت معده مکرر به کماکه تغییر پیدا می کند مثلاً بعضی اطفال روزانه يك مرتبه در حالیکه عدد دیگر صرف يك روز در میان حتی بیشتر معده خود را تخلیه می نمایند ، این حالت آخر يك نوع اختلال برای مادر شمرده می شود که باین عقیده باشد تا هر طفل باید روزانه يك دفعه معده خود را تخلیه نماید اما تا وقتی که طفل مسخریج بوده احساس ناآرامی نکند قابل تشویش نیست . مواد غایبه طفل شیر خوار از سینه مادر نرم می باشد و لو که بعد از هر ۲ یا ۳ روز بعد نیز خارج گردد .

بعضی اطفالی که از شیر مادر تقلید می شوند برای ۲ یا ۳ روز معده شان تخلیه نمی گردد تکلیف هیچ احساس می نمایند ، البته دواين مورد با داکتر مراجعه و مشوره نماید آنچه قابل تذکر است اینست که هرگاه داکتر لازم نداند خود سرانه از ساق و اماله کردن طفل خود داری کنید زیرا طفل با آن عادی می گردد .

میرسد ، بزرگترین چیزی که از آن لذت و حظ بیشتر می برد بدست آوردن اشیا و بدین برده آنست . بنا بران اشیا و یا لوازم خانه که در خارج منزل رنگ شده و مواد آن محتوی سرب باشد ، سامان بازی نازک و لطیف که طفل بتواند آنرا پارچه پارچه سازد (خواه بوسیله دست ها و یا توسط چوبیدن) ، اشیای نوک تیز مهره های شیشه ای کوچک و دانه های تسبیح و غیره سامان و بازیچه اطفال که امکان بدین بردن و فرو بردن آن به گلو و خفه شدن موجود باشد بدسترس طفل قرار ندهید . هرگاه بازیچه های را بری که اشیای فلزی داشته باشد آنرا کشیده در اختیار طفل نگذارید چه بسیم آن می رود که آنرا کشیده و بدین خود انداخته فرو برد .

فعالیت روده ها و معده طفل

برای روز اول یکمی بیشتر بعد از تولد از معده طفل يك ماده خارج می شود که (می گوئیم) نامیده شده دارای رنگ سیاه سبز و بوی بد بوده و چسبنده می باشد سپس رنگ آن به نسواری و بعداً به زرد تبدیل می شود اگر

بین هم بازی ها انجام دهسهر ماه يك خانمی که جدیداً مادر شده باشد از بازی کردن با طفل خویش و در آغوش گرفتن وی در وقت زیاد بیداری لذت برد و وقت زیاد خود را صرف نماید طفل کاملاً بمادر متکی شده تقاضا و آرزوی طفل بیشتر می گردد تا مادرش همه وقت خود را وقف وی سازد و درین باره در آینده نیز صحبت خواهیم کرد .

اشیای که طفل با آن بازی کند:

اطفالی که شروع می کنند وقت تراز خواب بیدار شوند مخصوصاً در اواخر ساعات بعد از ظهر درین اوقات می خواهند تا چیزی انجام دهند و آرزوی رفیقی را می داشته باشند در سن ۳، ۴ و ۵ ماهگی از دیدن اشیای که رنگ های

روشن و درخشان داشته باشد و اشیای که حرکت نماید لذت زیاد می برند و در خارج منزل حتی از دیدن برگ ها سایه های اشیا

خوشی برایشان دست می دهد و در داخل منزل به دیدن دست های خویش و تصاویر ، تابلو های که در دیوار آویخته باشد خود را سر گرم می سازند - پس می تواند برای طفل خویش اشیای مختلف الشکل پلاستیکی رنگه را تهیه کرده آنرا در بین يك رشمه در آورده بالای همواره ، ریگشا ، تخت خواب و اگر هیچ موجود نباشد و طفل شما روی دوشکجه بالای سطح اطاق باشد طوری آنرا آویزید که فقط دست طفل برسد و طوری آنرا آویزان نماید که بالای بنی طفل قرار نگیرد همچنین می تواند از کاغذ مقوای نازک چیزی های مختلف ساخته و با کاغذ های رنگه پوش کند و آنرا در سقف و یا جاهای دیگر که بلند باشد آویزان و یا آنچه از اشیای مناسب خانه که در دسترس شما باشد مثلاً قاشق ها و پیاله های پلاستیک و امثال آنرا با تارها بسته کرده در جاهای بلند معلق سازید تا بعضاً بدور خود شور هم بخورد و در عین حال بخاطر داشته باشید که در نتیجه و عاقبت هر چیزی بدین طفل می رود .

طوری که يك طفل در وسط سن یکسالگی

گرچه برای يك طفل خوب است تا در خلال بازی نزدیک مادر (برادران ، خواهران اگر داشته باشد) تا آنکه مادرش را دیده بتواند ، صدای مادر را شنیده بتواند ، سخنان مادر را که وی را مخاطب می سازد شنیده بتواند و هم گاه گاهی راهنمایی مادرش را که در کجا بازی کند و با چه بازی کند حاصل کرده بتواند اما مناسب و معقول نیست تا در دامان مادر و یادر آغوشش باشد ناوی را مشغول سازد . طفل از مصروفیت بارفقای هم بازی خود حظ برده می تواند ، از آن استفاده بدست می آورد و حتی یاد می گیرد چگونه به هم خورند



لاریستی و شیر نوایی



ان: م. ت. آی بیک
ترجمه ح. س.

علیشیر نوایی

خبر باز گشت عیشیر نوایی بهرات و انتصاب او بهیث مهر دار دولت، چون حادله مهمی انعکاس میکند. اهالی خراسان این تقرر را بفال نیک میگردند و چشم امید بسوی او میوزند.

چندی بعد میرزا یادگار یکی از شهبازان ناموری علم بغاوت بلند میکند و باو جود سکست فاحشی که از حسین باقرا میخورد، موفق میشود درانی خیانت برخی از سر گردگان (بیکها)، شهر هرات را اشغال نماید.

حسین باقرا پس از مدتی آوارگی در بادغیس و میمنه سر انجام شامگاهی بر هرات هجوم میرد و بیادی نوایی قوت از کثرت را دوباره بدست می آورد و میرزایادگار را بقتل میرساند.

دروستان همان سال بر اساس یک فرمان عیشیر نوایی به وظیفه خیر امارت انتصاب میگردد این اقدام در عسین حاکم حس خصوصیت و کین توزی مخالفان را برمی انگیزد، مورد تایید اهالی عدالت پسند هرات و کافه مردم خراسان قرار میگیرد.

روزی بعد از آنکه پیشنها د های نوایی در مورد بهبود امور ورلع نواقص موجود در دستگاه دولت طرف تایید چندی سلطان قرار نمیگیرد، وی ناراضی از کاخ سرای خارج میگرد و نزد شاعر بزرگ عبدالرحمن جامی میرود.

توغان بیک بایک دست از کمر پیر مرد گرفته، چون کودکی او را از زمین برداشت: «ای خواستم چون پسر گاهی» بر زمین بزنم، اما حمرت این چارو ب نمیزداند! پیر مرد را آهسته بر زمین گذاشت. رنگ نوو با بسا بشدت پرید. اندوهی دردناک بر چشمانش سایه افکند. دستهای استخوانی رابردوش توغان بیک گذاشته باوضعی درد آلود حرف زد:

بیک جوان، این همه از جا دو رفتن چه سودی در بر دارد؟ فقط آدم نادان گرویده عشق و نوش این جهان می گردد. باری زیر بایت رانگاه کن، هزاران چشم خیره بسویت مینگرد! تو نمیتوانی آنها را دید، اما چشم دلت بوضاحت میتواند آنها را ببیند...

میدانم، منصب و مقام بر عقل و هوشت چیره سده است... خاکساران عاجز و ناتوانی نظیر ما را در نظر نداری. اما باید بدانی که سر انجام هر دوی ما بیک جایگاه خواهیم رفت، قسمت هر دوی ما یک مشت خاک سرداست! اکنون که زنده ایم، از هم فرق داریم. من یک برده ام و تو جوان آزاد و پر خور دار از جایگاهی بلند. اما در آغوش خاک هر دو یکسان خواهیم خفت. هو، چه سلاطینی که ندینم، شاهرخ میرزا، ابو القاسم بایر میرزا، ابوسعید مرزا همه اینجا رهسپار دیار نیستی شدند. منم خیلی زود خواهم رفت. هم سلطان و هم برده، سرانجام همه از یک راه خواهند رفت!

نور بابا قطرات اشکی را که بر رخساره های لاغر و برجین حاکم از رنج و کوارش لغزیده بود، با دامن چین کهنه خویش سترده به کار خود تصلیه بیخ در خنان متمر نورس مشغول گردید.

توغان بیک باناز و تبختر گفت:

«پسر مرد، سخنان معنی دار است... در سودتیکه عمر کوتاه و ناپایدار است، تا زنده ای گرد از زندگی بر انگیز! پیر مرد بدون آنکه نگاه کند، آهسته گفت:

ممکن است این گرد خود را نیز خفه کند!

توغان بیک بطرف مجدالدین که از میان صفوف دوختان جلو می آمد، بسرعت گام برداشت.

مجدالدین بایک دست بر درخت سبب تکیه کرد و خود را بیچوتا بداده پرسید: خوب، باز چه خبر است؟ توغان بیک نجواکنان گفت:

«خدیجه بیگم میل دارن شام ۱ سر و ز با سها صحبت کنند.

مجدالدین چشمان خود را نیم باز نموده، افکند.

حواس خویش را جمع کرد.

خود شان شخ... شخ... شخ... شخصاً فرمودند؟ و با جدیت ادامه داد و نیز در کجا باید ایشان را ببینم؟

سرکرده کنیز کان شان گفت. دوسرای جدید مظفر میرزا، ناکمان چهره مجدالدین از موج خنده به نحو بی معنایی شگفت. توغان بیک از زمین نگاهی به خوا چه سا بق خود افکند:

«البته ما را هم به حضور ملکه مان معر فی خواهید کرد...»

برادر به وضع صحبت نگاه میکنند.

۱

بعد از خفتن، پروانه جی به سرای جدید سبزه داده آمد. برای رفع هرگونه شبهه ای به ملازمانی که او را استقبال نموده بودند حالی ساخت که آمده است تادیب داری از شهباز به عمل آورد و در حق وی دعا نماید. ملا زمان بادست خویش به فاصله دورتر اشاره کردند. مجدالدین مثل اینکه آتشی در خرمن زغال تیره شب افتاده باشد، شراره صد هاشمعل را در هوا مشاهده کرد. اوسر خود را سنگین تکان داده چنین وانمود ساخت که از مشاهده این صحنه دچار هیجان گردیده است «آخ شهبازه ما با چه سرگرمی هایی اشتغال دارند! چه منظره زیبا و دل انگیزی!»

یکی از ملا زمان که بسوی مشعلها چشم دوخته بود گفت:

«شهبازده ما هر روز سر گرمی های نوو و وسایل تفریح نواختن را می بیند!

مجدالدین بعد از آنکه مدتی در اطراف سرای قدم زد، بیافتن سر کرده کنیزان موفق شد. کنیزک پس از دقایقی چند بر گشته او را از راهی تاریک و خالی از آدم و عنونی کرد. مجدالدین به بنای دو منزله ای که از تمام دریاچه هایش نور مینافذ وارد گردید.

از زین به منزل دوم قدم گذاشت و از دهلیزی که دوزن سیاه رنگ قیرگون دران نشسته بودند گلسته به خانه نسبتاً کوچک زیبا، آراسته و پرتجملی وارد گردید. بادیدن بانویی که در صدر خانه روی دوشک ابریشمین در پای دریاچه نشسته و بر بالین تکیه داده بود، قامت خود را دو تا ساخته تعظیم کرد و بعد از استبدان باز هم تعظیم کنان پایا نتر رفت و دوزانو نشست. کنیزک بعد از آنکه نوک شمعها را برید، همانطور بعب گام برداشته از اتاق بیرون رفت.

زیورات و آرایش خدیجه بیگم چشمان پروانه جی را بی اختیار سوی خود میکشاند، اما خورشستن را نگذاشته سر بی سر

«آیا صحت مبد علیا (۱) بیگم خوب و خاطر مبارک شان از شادمانی پسر خود دار است؟

«خندار سکر - خدیجه بیگم با انگشتان درازش موهای بنا گوش خود را جمع و جو کرد - شمارا بیمو قع سر گردان ساختم.

«آخ، اگر دیگران به حضور و مبد علیا بیا بشتابند، این چاکر شان دویدن پسر درین آستان را برای خود بختیاری بزرگو مایه مسرت و افتخار میداند:

خدیجه بیگم دوست داشت تا خود را بهیث غمخوار کشور نشان بدهد، بنا بر آن بر طبق

عادت جویای احوال مملکت گردید. مجدالدین پیرامون اینکه (در روزگار دادگی بی همتایی چون خاقان بزرگ و ملکه خردمند ی چون خدیجه بیگم) فراوانی و آوازش در سراسر کشور حکم فرماست، باطمینان سخن گفت و در موارد لازم خدماتی را نیز که خود انجام داده بود، تذکر داد. خدیجه بیگم که لحظه ای بسا زیورات و موهای خویش مشغول میبود و گاهی از دریاچه به صحن تاریک باغچه میگریست سخنان او را با نگرانی استماع کرد.

خدیجه بیگم با لطف و ملامت ظهار داشت: «از آنجا که نسبت بشما خیلی اعتنا داشتیم، خواستیم در باره برخی امور یا شما مشوره نمایم.

«این چاکر از یافتن کلماتی که بتواند در برابر این لطف بزرگ شما مرا تپا متنان و سپاس خویش را ابراز دارد، خوشترن را ناتوان می بیند!

.... از فضل خداوندی پسر مامظفر میرزا بسرعت راه رشد می پیماید و روز تا روز خویشتن را باز می شناسد، چیزی در خاطر ملکه گذشت و سکوت اختیار کرد.

«آه، خداوند منعال به گوهر بی همتای تاج خراسان - شهبازده جوان ما، عمر خضر و شوکت سلیمان نصیب نداد!

بر رخساره های آغشته با سفید خدیجه بیگم دفعتاً موجی از تبسم دوید با ملایمتی ساختگی گفت:

«این واضح است که در قلب مادر هیچ مرتی برتر از اندیشه شادکامی و سعادت پسر نمیتواند راه یابد. اگر خدا عمر دهد، مظفر میرزا خیلی زود بزرگ خواهد شد. قلب او را آرزو های بزرگ مالا مال خواهد ساخت و برای لشکر کشی آماده خواهد گردید مگر چنین نیست؟

(۱) لقب خدیجه بیگم.

باختم محفل مهمانان پراگنده شدند . پس از رفتن آنان خواجه افضل ، درویشعلی و برخی از صاحبان مناصب نزدیک بشاعر وارد گردیدند . نوایی آنها را به منزل دوم گوشه خوش هوا که دوستانش باز بود و نگاه های مهرنگ افشش در پرتو خورشید چون آتش مشتعل بنظر میرسید ، رهنمایی کرد . بعد از پرس و پال از احوال دوستان با ذکر لطائفی که در محفل چند لحظه قبل روی داده بود ، آنها را خندانید . سپس بر بستر تکیه نموده بسوی باغها و سپیدار های دور دستی که بلورس نسیم ملایم ، آهسته میچیدند و در امواج سرخام غروب فرو میرفتند ، چشم دوخت . ابرهای نازک پنبه مانند که در پهنای آسمان زنگارگون بشکل نعل اسبی گسترده شده بود ، آرام شنا مینمود . شاعر ناگهان بسرعت سر خویش را دور داده به خواجه افضل نگاه کرد :

— پریشان بنظر میرسد ... مثل اینکه میخواهید چیزی بگوئید ؟

خواجه افضل بسوی نوایی خم شده گفت :

— میخواستم جناب شائرا از برخی امور مطلع گردانیم . هر چند مطمئنم که از تمام امور نسبت بهما بیشتر اطلاع دارید . نوایی خواص خود را متمرکز ساخته اظهار داشت :

— البته این وظیفه دوستان است تا ما را در جریان امور بگذارند .

خواجه افضل در اطراف اینکه پروانه چی مجدالدین نالاش دارد دوست قمار باز خود امیر مغول را به سمت حاکم استرآباد مقرر نماید و عجمان درباره کار های نامطلوب نظام الملک و اعمال کثیف ... تساهل الدین و داروغه تسهر به تفصیل صحبت کرد و در پایان خاطر نشان ساخت که پیرامون خاقان را عناصر نا مطلوب جاه طلب احاطه کرده اند .

نوایی باتأثر گفت :

— بهتر بود اگر میفکدید پیرامون ایشان را مستی وحوش درنده محاصره کرده اند . از آنها تنها نگاه جز فسق و فجور و انواع تبهکاریها سر نمیزند و چون روز فراوسد از شهری به شهری و از قریه ای به قریه ای میروند و به جور و جیال دست دراز میکنند . خاقان در میان این انبوه وحوش خویشتن را (بیر) می پندارد و با تبهکاریهای آنان انباز میگردد !

عجمان مثل اینکه از این سخنان هراسیده بایستد ، سر بریز افکنده خاموش ماندند . لحظه ای بعد درویشعلی سکوت را بر هم زد و در حالیکه پیشانی هوار خود را میمالید گفت :

— حضرت خاقان از آنچه میگردد بیخبرند . نوایی باطمینان اظهار داشت :

— باز هم با تمام قوا میگوئیم تا این پسرده غفلت را بدریم و راه حقیقت و عدالت را بکشاییم ! یکی از ملازمان جوان گفت :

— جناب علیشیر ! خبر شما بسان خورشید باک و تابناک هست ، اما دشمنان تلاش دارند در

نظر خاقان ستاره های تابناک را تیره و وثیات پاک را بایک جلوه دهند .

عامل پری که چشمانش به ضعف گراییده بوده صحبت پیوست :

— در هر جاتخم فتنه و فساد میباشد !

نوایی تبسم گنان گفت :

— مردم ماسخن حکمت آمیزی دارند : سک پارس میزند و کاروان میگردد !

درویشعلی دفعا سر خود را برداشته تارهای بروت خود را زیر دندان گرفت . وی از برادر خود اینگونه روش ملایم را انتظار نداشت ، وی توقع داشت تا برادرش نطقی همچنان انگیز ابراد کند و برای تصمیم قاطع اظهار آمادگی نماید . او بدون آنکه بتواند احساسات خویش را مستور دارد باشو و اضطراب سخن گفت :

— آنها نسبت بشما حسد میورزند . چشم آنرا ندارند . تا شما را در این جایگاه ببینند . پروانه چی در هر قدم بسوی سما سنگ اندازی میکند .

خواجه افضل با حرکت سر خود که دستار انر شمین بزرگی بر آن بسته بود ، این گفته را تصدیق کرد . نوایی نگاه تندمندی داری بسوی درویشعلی افگند و با جدیت ویر افروختگی او را مخاطب ساخت :

— مگر ما از نیات این گروه بخبر ییم ؟

مجدالدین کیست ؟ عناصری بهراتر بدتر از

وی نیز وجود دارند . عناصری هم وجود دارند که صد هزار تنگه معانی را ناجیز پنداشته ، پیر کوسه و کنار لجن پراکنی میکنند . ما خاننانی را هم که در صدد تجزیه وطن اند ، میشناسیم . طعا باید آنها را نابود ساخت . اما برای انجام این امر باید مردانه و استوار گام برداشت . اگر دیگران کجروند ، ما نباید از شیوه آنان پیروی کنیم . ببینید : آزرخش از چه جایگاهی بلند میدرخشید ، اما به نسبت به کجروی در قعر زمین فرو میرو ، اما شمع که راست و استوار است ، با اینکه سر پای آب میشود ، در نور میسوزد و بماحول خود فروغ میبخشد .

درویشعلی که گونه اش پسرخی گراییده بود گفت :

— من فقط میخواستم بگویم که نباید میدان را برای دشمن گذاشت .

نوایی که این گفته او را با حرکت دست تصدیق میکرد پاسخ داد :

— گاملا درست است . اما نباید این چیزها را به عداوت شخصی بکشاییم . باید هر مسئله ای را با در نظر داشت شرایط آن از راه دوست و صمیم حل نمود .

چند تن از حاضرین یکصد افگند :

— طبعاً باید چنین باشد !

نوایی دوام داد :

— ما باید ابرهای تیره بیداد و فساد را از

آسمان کشور دور برانیم . هر که در برابر مردم بیداد و ستم روا دارد ، بدون تردید در صف دشمنان مافرا خواهد گرفت .

ممنونم از اینکه تصمیم گرفته ام تا بقدر توان خوشی شمشیر بیداد را خرد بسازم . اکنون بر ما است تا برای انجام این امر مقدس همه یکدل و یک تن باشیم . و منافع مردم را نسبت بمنفعت شخصی خویش ترجیح بدهیم . بعفیده کمینه این جوهر حقایق است .

نوایی چه در دیوان و چه در سایر دوا یسر دولتی ، روز تاروز شاهد اعمال ناز به تازه دشمنان گردید . روز تاروز دامهای فتنه و فساد ی که بر ضد وی چیده میشد ، آشکار تر میگردد . از روی سخنان شیرین چون عمل بلخی زهر میتراوید پروانه چی از کبر و غرور و روز تاروز بخود میباید . نظام الملک نقشه های دسیسه آمیز را با در نظر داشت آینده ای نسبتاً دور طرح و تنظیم میکرد . آنها را بکوشیدند تا کار های مهم دولت را درواز نظر نوایی و بدون اشتراک وی انجام دهند . عناصری که روزگاری نوایی آنها را به نسبت اعمال کثیف نشان از دستگاه رانده بود ، باز هم در صدد چاره جوئی و تقرب برآمدند .



مسوول خانه اده

کیست؟

«مردیازن؟»

وابانقاط مختلف نظرهای آنها که روی این پرابلم هایمیرخند آشنا خواهم کرد. قبل از همه فکر میکنم بهتر باشد که سخنان آنانرا بشنوم که مستقیما هدف تحقیقات و تفکرات مانیستند و بسیار ساده ...

چگونه این موضوع را توضیح بدهم ... بدنیت رشته سخن را بدست خودایوان فید ورویج کارونوف که رئیس فابریکه نساجی نسهر میشک است وخالش افگیناستپانوناآمر یکی از شعبات ریسندگی همان فابریکه میباشد بدهم .

... از نگاه شوهر

ایوان کادونوف :

- چرا دراستیشن ریل گفتیم که: (اگر مادر نمی بود ؟!) زیرا اساسا این مفکوره ازخانم بود .

واو بود که پیشنهاد کرد تا فاکولته رابه سکل سامع تعقیب کنم منظورم اینست که با این پیشنهاد شوق تحصیلات بیشتر درمن اضافه تر قوت گرفت ولی ... ماحالا تمام منظره رایک بار دیگر در برابر دیدگان شما قرار میدهم برای اینکه صحت کامل گفته ام را ثابت کنم از اسنادو مدارك ثقة خانوادگی استفاده می کنم و بدسترس شما قرار میدهم این سماو این هم آنچه من میخواهم عرض کنم :

وفدیکه بابا هم اولین بار برخوردیم هر دوی مادر فابریکه ریشندگی کار میکردیم - افگینا ستپانونا «خانم» کارگر ریشندگی ومن خودم معاون يك استاد بافنده بودم هر دوی ما بطور سامع در تخیلکوم درس می خواندیم . بتاریخ ۲۶ اپریل ۱۹۵۹ عروسی کردیم که در ۲۵ جولای همان سال خانم دیلومش را دفاع کرد و جناب شان بحیث يك تکتا لوک قدم در جاده گذاشت . من هم به صنف دوم تخیلکوم ارتقا نمودم يك چشم بهم زدن ، متوجه شدیم که تعداد هاسه نفر شده است ساشا بدنیامد. دیلوم اولم رادر سال ۱۹۶۲ دفاع کردم

وادر خانواده خود به هیچ وجهی برنامیکردیم. وپسرك برای اینکه این دواهم رسمی را خانه بدهد دستگل لاله رابه خانم لاغراندای که کنارشان ایستاده بود دراز کرد ودر عین زمان این کلمات را ادا نمود :

- اجازه بدهید خانم افگینا ستپانونا که اخذ دیلوم شوهر تانرا برای شما تبریک گویم ! آن خانم راخته گرفت آنگاه چشمانش رابه طرف پسرك جدی دوخت وخواهش کرد :

- لازم یست به این بلندی مپ بزنی، آوازت تمام استیشن ریل را پر کرد فکر میکنی خوش مزگی ات راهمه کس می بستند ؟

نمیدانم که این خوشمزگی خوش کس دیگری آمد ویا نه ولی برای من دلچسپ بود. این خانواده دونظرمن جالب صمیمی ، سعادتمند و معبول جلوه کرد. آیا همیشه چنین اند ؟

قصه کردم با آنها آشنا شوم وراجع به اینکه درین شهر چرا آمده ام با ایشان صحبت نمایم و در مورد مسئولیت های مشترک زن و مرد در خانواده مطالبی ربا آنها در میان گذارم . میخواستم راجع به سال بین المللی زن با مردم مصاحبه هائی انجام دهم و از کسانی که در رشته های مختلف زندگی مصروفیت دارند مطالبی گردآورم . در بای این مطالب خواننده

- ساسا ازلب کتابه دور شو ! سرک اعتراض کنان گفت :

- مادرم رامی بینم ، گفته نمی شود که قطار معلوم نشود ؟

دخترکی که مودبانه دوکنار پیرون ایستاده بود ودر دستش دسته گلی دیده میشد گفت:

- از اینجا همه چیز بخوبی معلوم میشود. همینکه قطار رسید او اولین کسی را که میخواست ملاقات کند دید و فریاد زد .

- پدرجان ! و خود را به گردنش آویخت و آنقدر پدر و پدرجان گفت و رویش را بوسد که دسته گل بکلی فراموشش شده بود. و بدنیال آن پرسید: پدرجان امتحانات چگو به گذشت ؟ دیلوم درجه اعلی گرفتی ؟

ساسا در حالیکه لبخندی کنج لیش معلوم میشد گفت :

- تبریک . و به رسم انسانهای بزرگ باید رشان دست دادند و دست او را فشردند .

دخترک به پدر خود گفت :

- وگلهارا به مادر جانم میدهم . از گلوبش آواز ملایمی متصاعد شد و پدرش گفت :

- اگر مادر جان نمی بود اصلا ما جشن امروز



ژانا دیمترو فنا بریژنوا



ایوان فیدو پرویج کادو نوف



نیکلای گریگو رویج یود کیوویج



ویرا گریگور فنا سنکو



میخائیل سمو نویج کلف جینا



افگینا سپانونا کادونوا

ومن بادیتا مصروف می‌شوم فکر میکنم مادر این خود نخمض خویش را خودت همین کرده‌ایم توهرم به نسایل ریاضی و ساینس تمایل نشان میدهد وسولات اجتماعات ولسان رامن جچورم به گردن خود بگیرم .

واکر روز های اول زندگی مشترک خودرادر زان بفریم چندتن ساده نبود وقتی سانشا تولد شد در ابتدا من وشوهرم هردو مشترکا از و پرستاری می کردیم منو شوهرم درنوبت می مختلف به وظیفه میرفتیم اواز طرف صبح ومن بعداز ظهر به کار خود ادامه میدادیم روز های سده که در خانه همه چیز را برای من می کوچک تهیه کرده امو خودم باعجله به طرف وظافه روان شده ام اواز پشت شیشه کله کشک کرده ام که نشووه شوهرم به کاری گز دانه باند وناوقت تر برسد . راست میگویی همینکه انتظار تولد نوزاد دیگری را می کشیدم سخت وحشت داشتم : بدو طفل چه شوهرم کرد ؟

ولی درینجا ایوان فیورویچ با کلمات قطع راجتم ساخت : فقط یک دخترک میخواهم وبس !

وچندان مشکلاتی دامنگیر مانشد سانشابه من خور گاه می رفت وبهنا به کود کستان سال بعد ربهناهم آهسته آهسته بزرگ میشد واین عقیده به ماراسخ تر شد که میتوانیم یک فر از به ادامه تحصیل عالی بپردازد فکر کردم که این شخص باید شوهرم باشد . اواز من پنج سال بزرگتر است من اینکار را بعد ها هم میتوانم بکنم .

درپهلوی این وظیفه جدید شوهرم آمریکی اوسنجبات فابریکه نری بود داشتن تحصیلات عالی برای او حکم حتمی محسوب میشد . این پیشنهاد را ایوان به خوشحالی پذیرفت بعداز چندسالی هردوی ما به فکر من افتیدیم وراجع به خودم توانستیم تصمیمی بگیریم - بهترین راهی برای من این بود که کورس های دوساله (بعدازوقت رسمی) اقتصاد را تقبب کنم . و بدین ترتیب اولین گام من در تغییر مسلك گذاشته شد . شغل اکانومیست هارا بسیار دوست دارم . بلی از نقطه نظر مادی هم مفادی برای مای آورد .

بعدا چه باید بکنم ؟ رفتم تا معلوماتی در مورد انستیتوت اقتصاد ملی پیدا کنم . وظیفه ای که در فابریکه به عهده من است مستلزم داشتن تحصیلات عالی است .

همه چیز ماعادی ومعمولی است . مانند تمام مردم دیگر زندگی می‌کنیم و هیچگاهی این فکر به سرم نمانده که آیا مسئولیت های زن ومرد در تشکیل خانواده مساویست یاخر ولی آنچه در خانواده ما من و شوهرم میکردد فکر میکنم مساویست .

... از نگاه حقوقدان :

زانا برینووا - قاضی عضو محکمه شهر میسک - چندر خوشحالم که روی همچو موضوعی سر صحبت باز میکنم . قوانین نکاح و قوانین

شعبه ای بنام (فرمایشات) وجود دارد که این خود ، ازضیاع وقت بیشتری می گاهند . ششکه شوئی فقط ده دقیقه پیاده روی است علاوه بر آن ماشین رختشوئی مدل خوبترین آن در خانه است ونام اعضای خانواده ما میتواند چگونه آنرا بکار اندازند با ماشین چرخ هم مانند بازیچه اطفال هر کسی ساعت می کند نیم ساعت صدای شود و پس آن بالا می شود و تمم ایلاتمان مانند آئینه پاک می گردد .

ریتا داخل صحبت شده گفت :

- پدر کف اتاق را هم نومی شوئی ؟ ایوان فید درویچ کارونوف لاجول ولله کت وادله داد : - بعضی اوقات بلی . وبعد از آن خودش را ملالت کردو گفت : - تستن کف اتاق را خوش ندارم ! ریتا کنایه آمیز گفت :

- واضح است که خوش تونمی آید وخوش نیامی هم نمی آید تمام آن به گردن من است . سانشا دفعا به صحبت داخل شدو گفت : - تا کن هارا کی می تکاند ؟

ریتا به نوبه خود به تعرض سریع خویش آغاز نمود : - طرف هارا کی می شوید ؟ درین وقت سانشا سوال غیر منتظره ای را ارائه کرد :

- پدر جان چرا کار هائی را که دلت نباشد انجام بدهیم میگوئی بروید از مادر نشان بپرسید ؟ ریتا اعتراض کنان گفت :

- باو جود این سخن ها مادر جانم هم از خود عاداتی دارد خدا یار چنش .

... از نگاه خانم

افگینا اسپانونا کادونوا

کادو نوا در حالیکه لبخند به لب دارد می پرسد :

- دل اینکه شما برای من انسا نهی خوبی هستید هر کسی مستقلانه به وظایفش مشغول می شود تقریبا برای من هیچ کاری را باقی نمی گذارند . - چه کنم . خوشبختانه همه چیز به منظور است هم سانشا وهم ریتا واقعا بسی مشکلات را خود شان رفع میکنند وتصمیم می گیرند . راستی تربیه خوبی گرفته اندو همیشه در اجتماع زندگی کرده اند از آوان پیدایش به شیر خوار گاه رفته اندو بعدا به کود کستان حالا در مکتب همیشه بار دوش خویش بوده اند .

دختر وپسر در یک مکتب درس می‌خوانند در مجلسی که باید والدین اطفال در مکتب گرد آیند من با شوهرم هردو میرویم وبهنا به صوف علیحدیه ازهم جدا میشویم شوهرم به صنف ریتا میرود ومن در صنف سانشا میروم . بچه ها به درسهای خود خوب هستندوما هم تا اندازه ای آنها را کمک می‌کنیم سوالهای سانشا را پدرش جواب می گوید وحل می‌کند .

خواستم که بدون تامل به فاکولته داخل شوم بسال ۱۹۶۲ پدر جهان گذشت واین سال دیگری بدست شما می‌دهم وآن اینکه ریتا و آمادگی گرفتم بفرومایید اینهم سند موق خودش شاهد حال خانوادگی ما است .

باین وضع به کدام فاکولته ای باید میرفتم علاوه بر آن کارم نیز مشکل تر شد من آنگاه یک استاد متاهل بودم .

زمن درین وقت هوای تبدیلی مسلک به سرش زد - معلوم میشد که شغل اقتصادی بیشتر مورد علاقه او قرار گرفته است هر شغلی که باند در ابتدا مستلزم بگر انداختن انرژی بیشتری بوده انسان مجبور میشد با آن خود را مصروف سازد راستی جای تعجب است که باین همه شرایط روزی افگینا بمن پیشنهاد کرد تا تحصیلات عالی تری کماشی کنم ودرین باره اصرار بیشتر نمود .

او انسان جدی وفاطع است اگر چیزی را گفت دنبالش را بزودی رها نمی کند من برای گذشتادن امتحان شمولیت در فاکولته آمادگی گرفتم چاره‌ای نداشتم ونا اندازه ای خودم هم میخواستم .

مسایل دیگر خانوادگی را بخایم هردوی مامسویانه جوابگو هستیم واز حل آن ها مسئولیت احساس می‌کنیم حالا هیچ چیزی نمانده که دریغای آن دچار مغالطه شویم

همه چیز روبراه ومنظم است اطفال درسی می‌خوانند : سانشابه صنف هشتم و ریتا به صنف پنجم ارتقا کرده اند . من و خانم هردو کار میکنیم وعایدی ازین ناحیه بدست می آوریم چندان بد نیست .

معاش کدام ما بیشتر است ؟ من - بیشتر عاید دارم معاش مادر اختیار کی قرار دارد ؟ خانم - این وظیفه را انجام می دهد اودر کشور خانوادگی ما (وزیر ماله) است اختیارات خرید ضروریات هم در دست خانم است ولی نظر ناطع در مورد آن دو جانبه میباشد و همین حالا هردوی ما به این قبصله رسیده ایم که تلویزیون کهنه خود را به یک تلویزیون جدید مدل (اقل - ۱۰۴) تبدیل کنیم از ینکه کدام پرو گرام را تماشا کنیم وبه کدام موج تلویزیون را سوچ نمائیم - در بین مათوافقی وجود ندارد بعضی گسان ما به سیورت علاقه مند اند وبرخی به هنر کالیه این سخن بیشتر به جنس لطیف صدق میکند این موضوع تنها درباره تلویزیون صادق نیست ریتا دختر که ماحالا یک سال است که در ستودیوی رقص (عمارت کلتور) ساهل شده است . یک روز مادرش او را در آن موسسه برد واز همان روز تا بحال موفقیت هایی که دنبال دیگر نصیب ریتا می شود همچنان رفتن به تیاتر و دیدن دراعه هارا خانم صاحب تعین می نماید ودرین معامله وظیفه این مرد خانه فقط خریدن تکت و بدست آوردن آن است .

راجع به کار های خانه اگر پرسید چه کارهای را در خانه انجام میدهم ؟ در مغازه ها



این نابلورا فرو شنده و خریدار، بامک نااهی که به شاهین مرازو می باشند، جالب و خواستنی نسا خته است ؟

نجات بدهد .
 اما زمانیکه سلولهای سرطان به اکثریت به
 ملئون ها و میلیاردها می رسد در آن صورت مرض
 علاج ناپذیر خوانده میشود سرطان هیچگاه
 در کدام خالگاه نشوونما نمی کند . پوئسیال
 خطر این مرض عبارت از تومور بی خطر آن است
 که پنجاه سال پیش طب آنرا سطحی می پنداشت
 اما حالا اگر چنین مریض پیدا شود فوراً به
 کلینیک های معالجه سرطان فرستاده
 میشوند .
 علمای طب امروزی چنین ابراز نظر می کنند
 که مرض سرطان اکثراً در زمینه امراض مزمن
 دیگر پیدا میشود در آماریکه از طرف انستیتوت
 علمی مرض سرطان در اتحاد شوروی انتشار
 یافته در ۸۴ درصد واقعه مرض سرطان تعداد
 سلولهای خطرناک از دهه ۹۷ فیصد آن از
 راه امراض جلد دست و پا و ۷۳ فیصد آن در
 امراض اعصاب و روده میا شد .
 در اتحاد شوروی مردم مصاب به سرطان
 هرسال چندین بار تحت معاینات دقیق گرفته میشوند

سفر کرده و مردم راحت معاینات قرار میدهند.
 اشخاصیکه حتی از تکالیف عادی مانند سر
 دردی، ریزش و امثال آن شکایت داشته باشند
 تحت معاینات عمیق گرفته میشوند و نشو و
 نمای مکرر سرطان را در آن مطالعه می کنند
 اگر این امراض مساعدتی برای سرطان بنمایند
 مریضان شدیداً تحت کنترل گرفته میشوند.
 وقایه صحت مردم از امراض گوناگون جزو
 اصلی طب محسوب شده و بسیاری ممالک برای
 اینکه زمینه بوجود آمدن مرض را از بین ببرند
 مصارف هنگفتی را متقبل میشوند .
 پنجاه سال پیش معالجه سرطان ناممکن
 تلقی میشد اما امروز تنها در اتحاد شوروی در
 حدود یکنیم ملئون نفر از خطر این مرض و مرگ
 نجات داده شده اند . برای معالجه سرطان
 تنها طب و فایوی هم کافی نیست بلکه در سالهای
 اخیر طرق جدیدی تثبیت ، تشخیص و معالجه
 سرطان بوجود آمده و موفقیت تداوی آن هم
 در آن است که معالجه از کدام زمان آغاز میشود.
 قرار محاسبه که بدست آمده کثر این مرض



مریضان تحت معاینات دقیق قرار داده میشوند .

در مراحل اول شخص مصاب به سرطان فقط
 احساس تکلیف نمی کند و چنین فکر می کند که
 صحت و سلامت است و ثابت است که چنین
 شخص به دکتر مراجعه نمی کند اما هیئت
 های تحقیقاتی سرطان شناس چنین اشخاص را
 حتماً تشخیص میدهند . در اتحاد شوروی
 در حدود سه صد نفر متخصصین روزبده و
 آژوده سرطان شناس مجهز با وسایل خیلی فنی
 و عصری برای تحقیق و تشخیص مرض سرطان
 موظف بوده و این متخصصین در هر سال
 تقریباً ۹۰ ملئون نفر را معاینه مینمایند .
 آنها بدور ترین نقاط ، قریه جات، و شهرها
 با مقایسه سال ۱۹۶۳ تا حال کاهش قابل ملاحظه
 یافته است .
 سوال درینجاست که آیا میتوان سرطان را
 از آغاز بوجود آمدن آن جلوگیری کرد .
 در اثر تحقیقاتیکه بعمل آمده چنین معلوم
 شده که سلولهای سرطان عموماً از مواد نفتی
 روغنات طبیعی و مواد معدنی بوجود می آید
 که در فابریکات اکثریت کارگران با آن سروکار
 دارند . کارگران فابریکات و کار خانجات را
 میتوان از خطر سرطان نجات داد .
 انسان ها با خطرات عناصر دیگر که
 بقیه دو صفحه ۴۹



برای رادیو گرافی از اشعه ایکس نیز استفاده بعمل می آید .



متخصصین در جستجوی سرطان .

میتوان از مرض سرطان جلو گیری کرد

سرطان عوامل بوجود آمدن آن از دیر زمان
 تا حال برای طب بعید معما باقی مانده و امروز
 تمام ممالک پیشرفته جهان فعالیت های وسیع
 و دامنه داری را برای شناخت این مرض آغاز
 نموده اند . معلوماتیکه تا حال در اثر سعی
 دانشمندان راجع به این مرض جمع آوری شده
 نیست به هر مرض دیگر زیادتر است .
 سرطان میتواند بشکل یک عنصر کیمیایی،
 میکروبی، و تشعشعی وده هاشکل دیگر عرض
 وجود نماید . راجع به خصوصیت سلولهای
 این مرض، تکثیر و تاثیر آن بالای ارگانیزم
 وجود مطالعات زیاد بعمل آمده است .
 ولی تا حال با وجود همه زحمات کثیفی های
 طبای جهان معلوم نگردیده که سلول اولی
 سرطان از کجا و تحت کدام عوامل و شرایط به
 وجود می آید. همچنین طب قادر نشده که
 بوجود آمدن سرطان را پیش بینی کند اگر در
 وجود شخص مصاب به سرطان یک یا یک
 دسته سلولهای سرطان باشد تداوی آن امکان
 پذیر است . و برای این منظور باید تمام
 بائندگان یک شهر و حتی مملکت باید در هر
 سال تحت معاینات دقیق طبی قرار داده شوند
 تا در مرض سرطان تشخیص گردد که علاج آن در
 روزهای اول بسیار امکان دارد .
 از نتیجه گیری مهم که در اثر تحقیقات تا حال
 بدست آمده چنین معلوم شده که مرض سرطان
 به یکبارگی و دفعتاً بوجود نمی آید، سلولهای
 ابتدایی آن با گذشت سالها وده هاسال کثر
 مینمایند ازینجاست که طب میتواند راه علاج
 آنرا در آغاز مرض اتخاذ و شخص مریض را

نقش هنر در زندگی

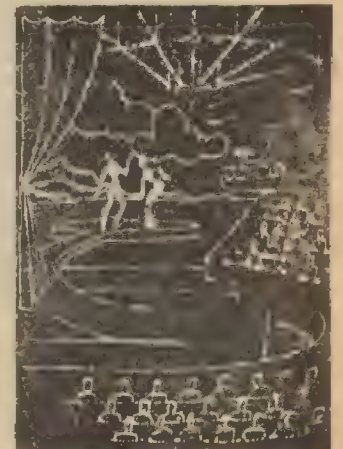
آینده بشر

دوین اواخر در حلقه های هنری و فلسفی بسیاری از ممالک چنین شایع شده که هنر در آینده جانی نخواهد داشت از چند سال به اینطرف این مفکوره تقریباً قوت یافته که جهان هنر و هنرمندان را مشوش ساخته است. زندگی کند و هر اجتماع باخصوص صیات عصر



هنر آینده منعکس کننده تمام پیشرفت اجتماعی زمان خواهد بود .

در یونان قدیم فیلسوفی بنام پلاتون دوباره نقش هنر و نگارنده انسان چنین نظریه داده است که بشریت با تکامل خود و ساختن جهان ایده آل به هنر ضرورتی نخواهد داشت زیرا هنر برای تکامل و ارتقای بشریت در ساختن زندگی بهتر و خوشتر است. هرکلی فیلسوف آلمانی نیز چنین عقیده را نایب نموده بود و گفته است که هنر اوقای خود را طی نموده که بعد از آن پیشرفت فلسفه حقیقی آغاز خواهد یافت و هنر بازاری نخواهد داشت .

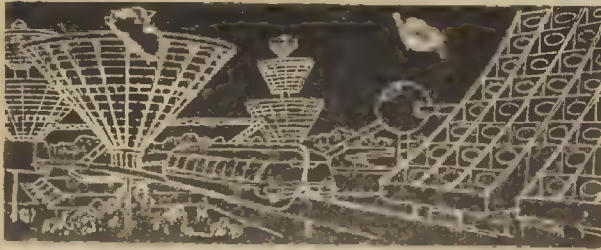


دور نمای هنر آینده بشر

بشر از بدو پیدایش خود در زمین مطابق قانون زیبایی زیست نموده و خواهد نمود که به وجود آوردن زیبایی خود هنر است . درست است که ما اشیا و لوازم مورد ضرورت حیاتی خود را میسازیم اما در پهلوی آن گوشه زیاده می کشیم تاشی مورد ضرورت ما زیبا و قشنگ و دلخواه باشد . اگر هر شخصی این فهم را پیدا کند که زحمت کشیده و فعالیت خود را به قانون زیبایی وفق بدهد معلوم است که او هنر مند است .

اگر هنر در هر اجتماعی که باشد تقویت نکردد میرهن است مردمش از هنر محروم خواهند شد و ضرورت متدین زیبایی نخواهد توانست زیبایی های طبیعت و قابلیت انسان را تا تمثیل و تبارز بدهند . مثال می گوئیم اگر نجاری يك الهه اری را به

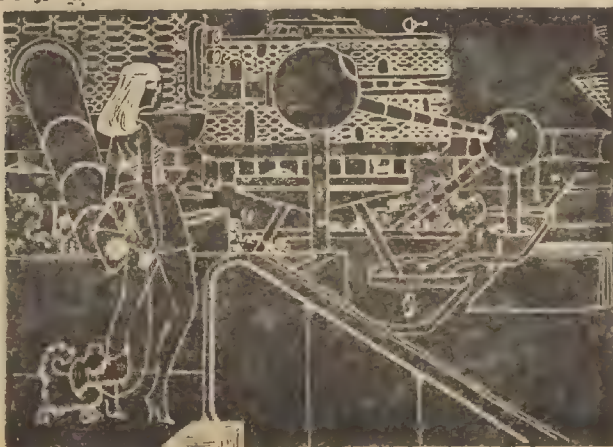
منتهایی زیبایی آن که استعداد هنر دست اوست بسازد اما پایه اش را میخانگی بیاورد مورد پسند کس نخواهد شد پس معلوم است که هنر با پیشرفت همه انواع ساینس و تکنالوژی مقام خود را از دست نخواهد داد امروزه هنردر همه انواع تولیدات هم آهنگ پیش میرود اگر شخصی مودل يك ماشین را درست



ساختمان های آینده برای مردم

می کند دیزاین کننده در باره مقبولی آن نظریه می دهد چنین همکاری اگر در همه ساحات حیاتی به بیش برده شود قبول می کنیم که همه جهات زندگی زیباوارتر شوند خواهد گردید عمده آن است که با وجود پیشرفت علم و - تخنیک باید این همکاری و احساس طوری تنظیم گردد که هر شخص قبول آنرا بنماید که او ایجاد گر چنین تولید است . قبول باید کرد که مردم دنیای آینده درجهان مال ه زیست خواهند نمود و هنر متدین و ایجاد گران هر نوع صنایع که کیفیت تولید اسباب را در نظر دانسته باشند احترام و مقام

ارزشمند خواهند داشت و ارتقای صنعت آنها مستقیماً مربوط به پیشرفت تخنیک خواهد بود . بوجود آمدن تولیدات دارای خصوصیات عالی که توأم با زیبایی باشد امکان آنرا میدهند با اطراف و جوانب خود را بخوبی مسلط شویم و آگاهی قابل ملاحظه در تمام زیبایی های طبیعی وضعی بدست بیاوریم با ارزیابی جهات و جنبه های هنری امروزی در میابیم که در پیشرفت و جریان هنر دو جریان اساسی متقابل باهم قرار دارند یکی پیدایش انواع جدید هنر و دیگر هنر اصیل است که تمیز را باز کردن هر هنر مخصوص بخودش و وظیفه عمده هنر شناسان است .



سپر های مردمان آینده زمین حزن سکلی را خواهد داشت

بزرگشکشی

در شماره گذشته ژوندون داسانی را مطالعه کردم از قهرمانی و عشق دو چاپ انداز سوار کار ماهر، به سابقه آن و بنا بر علاقه به زندگی تاریخی مردم خویش و علاقه به سیورت بزرگشی اینک مایه تاریخی این سیورت ملی را جهت معلومات خوانندگان ارجمند تقدیم می کنم.

یکی از بازی های ملی که از دیر گاران قدیم طور غمنوی مراتب تحول خویش را در افغانستان پیچیده بزرگشی است که مبداء تاریخ آن با سه کلمه : آریا - اسپ - باختر آغاز یافته است.

بزرگشی که امروز شکل بازی ملی اختیار کرده است با تریه اسپ شروع و با اسپ سوار و وگله داری و اسپ دوانی و سوار گاری و کتیدن عراده های جنگی و حمله های دسته جمعی سریع بردشمن شکل تکتیک و فن جنگی اختیار کرده و با اقتضای زمان دیر و در احوال تاریخ که مختصری از آن را شرح میدهم دو صفحات شمال افغانستان در باختر زمین بصورت یک بازی ملی و اجتماعی درآمد.

قزاق عقیده عمومی دانشمندان اهلی ساختن اسپ با داول از طرف قبایل آریائی بصورت گرفت و قبایل آریائی دومید پرورش خویش در حوزه اکسوس (آمودریا) در دامنه های پامیر و در صفحات وسیع (بلیسکا) (بخدی) و «باختر» از اسپ چه در سوار چه در سباجرت چه در حمل و نقل و حمله های جنگی کار می گرفتند - اصلا کلمه (آریا) که بحیث یک کلمه با افغانستان قدیم یا (آریانا) اختصاص و پیوستگی تاریخی دارد نجیب و آزاده معنی داشت و قزاقیکه بایان تو شرح میدهم از نظر فرق اجتماعی تریه اسپ و استعمال اسپ برای سوار و کشتن عراده های جنگی بردیگران رجحان پیدا کرده بودند.

آریائی ها با شندغان قدیم افغانستان در مراحل زندگی اولیه خود دیر و در قبل تاریخ به پرورش عمومی همه قبایل و عشایر سایر کتله های بشری که به برخی از حیوانات و پرندگان از نظر سنگون نیک میگویند پیش خود مفکوره های داشتند که یادگار دوره (نوم) میباشد.

تا جاییکه سوابق این دوره (پروتهستری) یعنی دوره بیشتر از آغاز عصر تاریخی نشان میدهد از این س. آن از لایه سوز ویدی و امن اویستارگوشی که سوار آریائی افغانستان در صفحات شمال هندو کوش به مقتضای عصر (نوم) به سه جوان که ارتباط خاص به سر زمین سنگونه ایشان داشت پیوستگی داشته.

یکی (اسپ) نوم (شیر) سوم دگاو، ارتباط این سه حیوان به باختر چه از لحاظ دستانهای فولکلوری و چه از نظر اشاره های تاریخی و واقع و هویت است به نحوی که الاندوی آن یعنی اسپ و اشتر را علامه فاروق آن نوامی

غرب اقصی) میخوانند بدست آرند. پس به اساس این همه داستان و اشاره های تاریخی میتوان (اسپ) ویا (اسپ طلانی) را علامه فاروق بلخ و باختر شناخت.

همه میدانیم که در اوستا و متون و ماخذ دوره های بدتر از (ژراتشتر) یعنی زر دشت و از دودمان های سلطنتی (کاوی) و (اسپ) ذکر شده. ژراتشتر یا زردشت مصلح و قانونگذار بزرگ اجتماعی بلخی کسی است که در نامش کلمه (شتر) درجیل است و او را به صفت مالک اشتر زود شناخته اند که باز اشاره های به همان اشتر های دوکوهانه بخدی یا باختری است.

دودمان های (کاوی) یا (کوانی) یا «کیانی» و دودمان شاهی (اسپ) که بعد از پیشدادیان بلخی به سلطنت رسیده اند هر کدام پادشاهی داوند که نام هاوکار نامه های ایشان در تاریخ و ادب پیش از اسلام و بعد از اسلام معروف است.

میتوان خواند، اشتر بخدی و اسپ باختری در داخل خال ماودر خاوج حدود و نفوذ کشور ما در شرق و غرب شهرت داشت. اشتر بخدی (که حتی امروزه لقال ماستر شتر باغدی) میگویند و آن خاطره قدیم را ناخپیده تکرار میکنند شتر های دو کوهانه بود که امروز نسل آن بسیار کم شده و در تمام جهان به صفت شتر بلخی و باختری معروف است و در چین هنوز مجسمه های آن دیده میشود، همین قسم اسپ های اصل بدخشان و بلخ و هرات چه در قرون قدیم، چه در قرون وسطی و چه در حال حاضر همه جا معروف بوده و هست و چینی ها از قرون قبل از مسیح تا عصر تیموری های هرات و منگ های خود شان در آرزوی استحصال آن بودند.

اصلا از روی داستان های فولکلوری برخی ماخذ تاریخی و از روی اقلیم مساعد محیطی استنباط میتوانیم که اسپ پرورش یافته صفحات باختر بود. یکی از داستان ها چنین میم است که دریاچه (شیوا) که در شمال بدخشان قرار دارد (دندان اسپان یا دندان) بود.

در حوضی که بلخ و منطقه ای که به (شاه جوی) موسوم است شهری داشتیم که یونانی ها از آن به صفت (زیاسپ) یاد کرده اند که برخی آنرا (دندان اسپ) و برخی دیگر اسپ طلانی ترجمه کرده اند و هر دو تعبیر صحیح و بها است و کثرت تعداد واصلت زیاد اسپ های این منطقه را در نظر محسوس میسازد.

تا قبل از این داستان ها در قرون قبل از میلاد از کشور ما بطرف شرق تا دیار (خما) با چین رفته و پادشاهان سالها (هان) چین بسیار میگوشتند تا از این اسپ های اصل که انبارا (اسپ های آسمانی) یا (اسپ های

این نام هابه شکل اوستائی از قبیل : ادوت اسپه (صاحب اسپان تند رو) پوروس اسپه (صاحب اسپان پیر) ارچت اسپه (صاحب اسپان گرانیپا) کرساسپه «صاحب اسپان لاغر»

خواسپه (صاحب اسپان خوب) شیدا سپه (صاحب اسپان زیبا و درخشان) معروف است. یکی سر حلقه دودمان شاهی خاندان اسپه بلخی، دیگری وزیر و سومی یکی از پهلوانان معروف کابلی بود.

عین همین نام ها با تحویل تلفظ در دوره های بعدی در ادبیات و تاریخ مانده و نامهای دیگری هم در آن قطار جا گرفته است از قبیل: لهر اسپ گر شاسپ، چاه اسپ، شیدا سپ، طهاسپ، آذرگشپ و غیره که بیشتر تاثیر لجه پهلوی در آنها مشهود است و در زبان دی هم اکثرا به همان قیافه قبول شده است.

در زمانه های اسلامی: ابوالقوارس، ابوسوار، که رنگ عربی گرفته همان مفهوم قدیم پیش از اسلام را ارائه میکند و پدر اسپ اصطلاحی است که به روش قدیم مالکان و صاحبان اسپ و خاطر نشان میسازد.

این مفکوره و روش غمنوی به تدریج با ذهنیت های جدید پیش رفته و در ختم ادوار پیش از اسلام و در آغاز قرن های اسلامی و جنبش ادب دری در میان طبقات اجتماعی به طبقه «ازادان» و «سواران» مواجه می شویم. طبقه ازادان همان (آریاسپه) قدیم و طبقه (سواران) طبقه (اسواران) پیشین است که خاطره آن دوا به پهلوی تیار و وارد و در مفهوم آنها همان مفهوم نجابت قدیم آریائی دیده میشود. آریاسپه عبارت از همان آریاهای سوار

کار میباشند که بصورت مشخص تر در ذیل یک طبقه معین نجایانم (اسواران) یا (سواران) درآمد اند و در جامعه مادر ذیل طبقات اجتماعی طبقه اشرافی را تشکیل میدادند. بدین طریق به نحو یک پیشتر اشاره شد و چو اسپ در تشخیص یک طبقه نجای از همان روز گاران قدیم دخالت کلی داشت و این طبقه در روزگاران

قدیم در باختر بشکلی و در پیدایش دوره اسلام و بعد از آن در قرون وسطی به نحوی دیگری تحول نمود و در مقابل آن در قرون وسطی اروپا طبقه (شوالیه ها) را تلاحقه میکند که در نام و نشان آنها هم کلمه (شوال) (فرانسوی دخیل است. باقی دارد

مترجم : کاوگر

قسمت پنجم

شمع های بیکه

نوشته الکساندر منزرس

در قلبم میسوزد

(این کوشت بسیار خوش مزه است ومن فکرمی کنم گوشت موسپندی باشد که در خانه پرورش شده است ؟)

بزودی سرگریگ رشته صحبت را بدست گرفت و راجع به کارهای زمین و مزرعه داد سخن داد. من از فرصت استفاده کرده پرسیدم .

(راجع به این قلعه من دم افسانه های می گویند ؟)

سکوت باز بر همه جا بال گسترده .

لنوکس بالاخره خاموشی را شکستاد :

(بلی، همینطور است . ولی بسیار مشکل است که از کدام قصه سخن را شروع کنیم.)

ایزابل درحالی که شیرینی بهناز ناانشت را تمام نمود گفت :

(بهتر است از جشن هالووین شروع کنیم . این مطلب برای پیقله فورد هام دلچسپ می باشد.

همینطور نیست جانی ؟)

جشمان سبزش مرا بیاد گذشته انداخت .

یادم از لباس سبز رنگش که بایوست سیاه بشک تزئین شده بودو دست سرگریگ که گردن سپیدش را نوازش میداد، آمد .

(چندوقت پیش بود که ما این جشن را برگزار کردیم و پس از آن) صدای جانی دیگر شنیده نشد .

لنوکس بزودی داخل صحبت شد .

(چراغی را قطع کردی ؟)

(ما از وقتی که آن حادثه بد برای لوسی بیچاره بوجود بیوست. دیگر جشن نگرفتیم . و آن آخرین وقتی بود که این خانه صدای خنده و خوشی شنید، همانطور نیست پدر ؟)

چهره سرگریگ درهم فشرده شدو گفت :

(من از شما خواستم تا با من راجع به اوصیبت نکنید. ما باید رنج خود را تحمل کنیم . نمی توان این رنج را با سکوت پدر ؟ تمام خود سازی ها و نخوت از لحن صدایش رخت بسته بودند . او پیرو شکسته بنظر می آمد. دوسالون کسی با صدای آرام و طفلانه می سرود. این آهنگ موی های تنم را ایستاده نمود . به لحن آهنگ آشنایی داشتم و زمانی پدرم آنرا بمن یاد داده بود :

(درخت چار مغز کوچکی داشتم،
و ثمر نمی داد ،
بجز سیب نقره ای ،
و ناله طلایی .)

به حلقه از چهره های اطرافم نظر انداختم: از سرگریگ خاموش و خاکستری، از خانم گرانث تکیده، لاغر و مستاصل ، از جانی وحشی و ناخوشحال ، از دنیس بیچاره و از لنو کس سرد و دردناک .

بعد، به آهستگی ، دروازه باز شد و لوسی مانند شعبی ظاهر شد. او بانگه خالی و نابینا بطرف مادید. لباس سفید با آستین های پف کرده و دامن چین دار پوشیده بود و به شدت برایش شکل طفلانه می بخشید .

بعد دیدم چیزی را در دست عایش گرفته بود. یک گدی چینی بزرگ با چشمان بزرگ تصویری رنگ همراه با مژه های بلند .

موج سردی به سرپایم دوید . لوسی چند سالی از من بزرگتر بود ولی هنوز به طفلی می ماند . وحالا دانستم که چرا پدر و مادرش راجع به مریضی او نگران اند .

بروی اتاق بی اراده راه میرفت و به عقبش زن سیاه پوستی بدرون اتاق درآمد. و فریاد کرد :

(خانم من، حتی نمی توانم پشتم را بگردانم. ولی اوازیشم گریخت .)

(خانم بسمت. تو گناه نداری ولی مهم نیست. من یقین دارم که ما پیقله فورد هام را بهتر شناختیم و لازم نیست که در مورد رفتار لوسی مناسبت باشیم .)

بزودی داخل صحبت شدم .

(البته این گپی درست است .)

لوسی گردنم را بغل کرد و اینک متوجه کسی باتند جرج زدو در حالیکه دایه اش او را همراهی میکرد از اتاق بر آمد .

مالحظات طولانی بد و ن گپ زدن خاموش ماندیم .

لنوکس دفعتا بیا خاست و گفت :

(می خواهید خانه ما را ببینید . ما حاضر هستیم آنرا برای شما نشان بدهیم .)

ایزابل گفت :

(بلی، خوب است) سپس رویش را بطرف خانم گرانث گشتانده و گفت:

(برای نوشیدن قهوه خواهیم آمد .)

با آرامش روی پایم ایستاده شدم . چند دقیقه آخر غیر قابل تحمل بود و اینکه از سرگریگ و خانم گرانث دور می شدم متأسف نبودم . بیرون هوا سرد بود واز اینکه شال را با خود آوردم خیلی خوشحال بود. آن بلندی گذشته از دهلیز هارخت بر بسته بود زیرا اکنون خودم بزرگ شده بودم . و در اینجا متوجه شدم که دیدن طفل بایک فرد بزرگ چه تفاوتی دارد. ولی آشنایی که به آن جاداشتم چنین احساس را برایم دست می داد که بعد از مدت گسو لانی بخانه خود م بازگشتم، و یادیدن هر چیزیکه خاطره کودکی ام را زنده میکرد، قلبم تکان می خورد .

نیم حواسم بسوی تبصره های دیگران در مورد تاریخ قلعه بود بعد بگوشه ای دورخوردیم و من ایستادم : دروازه ای باز بود ویا کمک روشنائی که به اتاق می تابید آنرا شناختم. اتاق لوسی بود. بزرگ و دیوار آنسوی اتاق مدیخانه قرار داشت اتاق کوچک و پر جمعیت آن برای تماشا باز بود و می های دست دوزی شده بسویم می نگرستند. هر شمع دان کوچک، ظروف چینی خرد و ریخته ویا گوج و چوکی کوچک همانگونه واقعی بنظر می آمدند که آنرا

در کودکی دیده بودم . اگر کمی چشم های را تنگ میکردم میدیدم که این موجودات کوچک زنده شده و بایکدیگر سخن می گویند . بعد متوجه نگاه پرتعجب لئونوس شده و کوشش کردم خود را به آنها برسانم . قلبم به شدت میزد . دیدن این گدیخانه موجی از تأثر بمغزم راه داد . با خود فکر کردم که آن يك گدیخانه بود . نبود ؟ پیش از ترك قلعه در آنشب دعوتی را از طرف

لئونوس پذیرفتم که نان چاست را با او در کلبه چویش در جنگل صرف کنم . ولی فردای آن آرزوی کردم که کاس دعوت را قبول نمی کردم . من باید و وقت بیشتر میدانستم تا در مورد خانواده گرانت زیاد تر می اندیشیدم .

وقتیکه به نوکرم در این مورد سخن زدم او بیشتر بر شکم افزود و گفت : (اگر جرات کنم باید بگویم که نباید باین



وقت نام بدرای نان کمایی کنید . پرسیدم : (توجه می گویی ؟) رنکش سرخ شد . (او مانند پدرش شهرت بدد اینجا دارد و همه می گویند که بازنیا روابط نادرست دارد نمی داند ؟) (نی نمی دانم .)

زنهای می گویند که او بخانه دوسه نفر جنگل بان و دهقان میرود . البته گناه هر دو طرف است زیرا او بدون رضایت دیگران جرات نمیکند . ناوجود یک این تبصره هاجالب بود . من نمی خواستم به شایعات نوکر ها گوش بدهم . وگذاستی را سوار شده و به آنسو روان شدم . بسوی دریا که در کنار جنگل روان است ، اسب ناختم . از آنجا (کلبه چویش) دیده میشد در محلی که جنگل نازیبه تر بود ، قرار داشت .

ارحوب های که کلبه را می ساخت ورتش زده بودند خیلی زیبا معلوم میشد . مرد ها به شدت مصروف بریدن شاخه از درختان بلوط و غیره بودند . دود به تنبلی از سوراخ بخاری که بر بام کلبه قرار داشت بسوی آسمان بالا میشد .

وقتیکه نزدیک کلبه رسیدم لئونوس دستش را دراز کرد تا دریاده شدن از اسب کمکم کند . برای لحظه ای دستش قوی و گرم بود از من رسید :

(گرسنه هستی . امید می کنم باقی زیرای برای ده نفر نان آورده ام .)

(آیا بنفدر گرسنه معلوم میشوم ؟)

(سما استخوان بندی عالی دارید که قورا آدم را جلب می کنید .)

در حالیکه تعقیب میکردم پرسیدم : (آیا دلیلی برای این ستایش ها وجود دارد .)

از بالای شانه اش به عقب نگاه نمود و تبسم کرد .

(برایم گفتند که باید عذر دیشب را بخواهم .)

(خو ، تو خودت این فکر را نکردی .)

او در آستانه دروازه برگشت و نور آفتاب چشمان آبی اش را آبی تر ساخت . در همانجا بیخ زدم . در همان لحظه ، به ذهنم آنچه برگشت که آرزوی دوران کودکی بود .

زندگی او را بدل کرده بود همچنان که همه ما را تغییر داده بود ولی هنوز کیفیت های وجود داشت که دست نخورده باقی مانده بود .

او هنوز نیروی آنرا داشت که مرا بسویش بکشاند . ممکن احساسات من او را از این امر آگاه ساخته باشد زیرا تبسم ملایمی نموده گفت :

(خودم فکر کردم و همچنان مادرم وایزابل .)

بدرون کلبه رفتم . اتاق سرد و برهنه بود . یک میز منسبت گاری نزدیک کلکین که از انجاست شد بر عمق سبز جنگل سیاه نظر انداخت ، گذاشته شده بود . روی میز دو گیلای بلودی و این همراه با دستمال های دست پاک سپید گذاشته شده بود .

گفتم :

(ادامه دارد)

خود را به مشکل انداخته اید . (من يك عقیده دارم و آن اینکه کاری که بنمایم باید بسیار عالی باشد .)

(خو ، همینطور .)

(تو گوشت آهو دوست داری؟ همچنان اینجا ساسیج ، ماهی ساسمن ، کیک ، پنیر و غیره است .)

بلعاط خدا چپ باش . این يك دعوت بزرگ است .)

چشماتش برقی زد و گفت : (بعدن آهنگی خواهم خواند .)

(میتوانی تمام وقت را .)

(ولی نه حالا ؟)

(نی حالا . بنشین . تو نمی توانی مطمئن باشی . بایک چیخ کوتاه مردان به اینجا یورش خواهند آورد . آنها در مورد بودن تو در اینجا ناراضی اند . شراب می خواهی ؟)

(بلی تشکر .)

سعی کردم لذت ببرم . و همچنان که مشغول خوردن بودیم پرسید :

(تورا چه واداشت که به اینطرف هایایی ؟)

من در مورد اینجا از کسی که زمانی در این محل زندگی کرده بود آگاه شدم .)

(این نفر کی بود ؟)

(من دختری را در ادنبرگ ملاقات کردم . پنبله کلرون .)

(تو می گویی فرانس ، دختر معلم قبلی)

(فکرمی کنم درست است . او در مکتبی بود که من در آن درس خواندم . و بعد من فرانسه رفتم .)

(درست است . عجب بنظر میرسد . آخرین دفعه که فرانس را دیدم به مشکل شهر را حاضریه ترک کردن بود .)

(مردم تغییر می کنند . برخی بدنبال جای های که بوده اند دق میشوند .)

(تو بدنبال کجاذق شده ای .)

(به عقب بسیار جای ها .)

(فرانسیس در مورد کالو مری بتوجه گفت ؟)

(اوه ... چیز های جالبی در مورد تاریخ ولعه او گفت که مردم می گویند در آنجا شعبی وجود دارد . شیخ دختری که هنگام بناء یافتن قلعه کشته شد .)

(بلی ، این يك قصه است . البته شیخ وجود ندارد . ولی مایقین داریم که این افسانه درست است .)

دنيس يك نوشته بسیار قدیمی کلبسا را یافت که در مورد هم شدن طفل چیز های نوشته بود . نامش هلن بود ، هلن کامین ممکن اوبه جنگل هم شده باشد و حیوانات وحشی دریده باشند .)

ولی گشش پیری که این خاطرات نوشته است عقیده دارد که ممکن قربانی برخی افسانه ها شده باشد . زیرا می گفتند که دفن يك طفل در قلعه شگوم نيك دارد . تو میدانی که سده شانزدهم يك وقت وحشی بود .)

سازگاری

جدول کلمات متقاطع

افقی :

- ۱- یکی از میوه جات - از ممالك اسلامی
- ۲- از آن طرف درد است (عربی) - از حیوانات اهلی است .
- ۳- از جمله جهاز تنفسی است - این را هم در خنثا دارند و هم بعضی حیوانات .
- ۴- یکی از انواع ادویه - کنیت یکی از طبیبان بزرگ که فیلسوف هم بود .
- ۵- عکس بر - معکو سش مادر است (پشتو) - ضمیر جمع متکلم .
- ۶- از آنسو آله ایست که چو بپا ناآن می شکند - یک دسته از حیوانات اهلی .

۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
X						X						X
	X					X						X
		X				X						X
			X			X						X
				X		X						X
					X	X						X
						X						X
							X					X
								X				X
									X			X
										X		X
											X	X
												X

طرح کننده: قدامتدارغ التصلیل لیسہ نادریہ

- ۷- کلام صریح و آشکارا که جزیک معنی از آن استنباط نمی شود -
- و این هم مادر است (عربی) - اصطلاح عامیانه آب - محل .
- ۸- تازه و جدید و دست نخورده - درختی که شا عران قد و قامت را به آن تشبیه میکنند .
- ۹- کاکا «عربی» - آب باز ی - بلی عامیانه است .
- ۱۰- از رجال سیاست هسپا نیه - در امریکای مر کزی واقع است .
- ۱۱- تردید - واحد پول اتحاد شوروی - از ادات حصر .
- ۱۲- منحوس - از غدد داخلی بدن است .
- ۱۳- مر کز یکی از ممالك ارو پا - شاعر بزرگ ایتالیا .

قیمت این حروف را تعیین کنید

میدانید که از جمله رفصهایی که در سالهای اخیر در اروپا شایع شده است ، چاپچا و توپست نام دورقص است و هم میدانید که رقص را به اکثر زبانهای اروپایی دانسیگویند . منظور از این توضیح ، آنست که یک نفر همساز با ذوق فرانسوی از کلمات چاپچا و توپست ودانس ، یک جمله حسابی ساخته است که معنی آن چنین میشود :

(چاپچا) جمع (توپست) مساویست به (دانس) .

و این عبارت طوریکه ما ساز فرانسوی طرح کرده به حروف لاتینی چنین نوشته میشود :

اما این جمله طوری ترتیب یافته است که اگر برای هر حرف از حروف مذکور قیمتی تعیین کنیم و هر کلمه را به ترتیبی که ذکر شده به عدد تبدیل کنیم ، تساوی فوق کاملاً صدق میکند .

آیا شما می توانید قیمت هر حرف را تعیین کنید؟

پیام به علاقه مندان این صفحه

محترمه نادیه شیفته !

ممایی را که شما طرح کرده اید در صفحه آینده با مختصر تقریری و شرح آن چاپ کردیم .

شاعلی محمد یوسف قایض

اگر توجه فرموده باشید در چند شماره قبل ، به دوست شما که از سربل چند جدول فرستاده بدون ذکر نامش یادآوری کردیم که یکی از قواعد جدول نگاری اینست که خانه های آن به یکدیگر راه نداشته باشد ، بطور مثال در جدولی که در همین شماره چاپ شده است ، اگر قلم را از خانه (۳×۱) تا خانه (۱۳×۱۲) حرکت بدهیم ، راه آن مسدود نیست ، چون جدولهای دوست شما ، باراههای بسته ساخته شده است ، از نشر بازمانده امید است که به اطلاع ایشان برسانید .

عمودی :

- ۱- بزرگترین سیاره نظام شمسی - منظم آن معارف است .
- ۲- دکان (انگلیسی) - زن نیست .
- ۳- رطوبت - از آن طرف بمعنی چشم و نیروی دیدن می آید - عقب (پشتو)
- ۴- از خو شیو ترین گلهها - امتحان برای ورود به دره عالی تر .
- ۵- باز عامیانه - هم بکار دوختن می آید و هم نواخته میشود - یکی از ماههای خارجی .
- ۶- بجاره بار میبرد و خسار میخورد - طعم نمک .
- ۷- او - ریگ - مرغابی (عربی)
- ۸- پخته نیست - سیب (انگلیسی) بود .
- ۹- دریا (عربی) معکو سش سرخ است (پشتو) .
- ۱۰- اخیراً دولت در معارف کشور وارد آورد - کاشف اشعه ایکس .
- ۱۱- از غذا های افغانی - بدگوی - از آن طرف خشک نیست .
- ۱۲- اگر مرتب باشد طعمش شور است - حصر کلی را میرساند .
- ۱۳- نیکان - از فرمانروایان تیموری که مصلاهی هرات را ساخته



جا

و

و

ه

ن

و

ن

و

ن

و

ن

و

ن

و

ن

و

ن

و

ن

و

ن

و

ن

و

ن

و

ن

و

ن

و

ن

و

ن

و



نظر محمد قاتل واقعی در حالیکه با هم-
تفنگچه حیدر علی را بقتل رسانید

پس ایس جوان ، چون در کار (چیز گری)
قاتل واقعی ر خنه وارد میکند چندان قمار
بازان حر فوی رادر جنگال قانون می سپارد
سری تدویر ت چند قمار بازان علیه اوطقین
مکند و سر انجام در یکی از شب ها که
سازندون بو ایس وظیفه میگردد تا خانه
دیگری را از فساد قمار بر اندازد کارش افشا
میشود و بر دهانه طین گلوله طغان گران
قمار ... او را از پناه در می آورد و در خلایق
خونش می کشاند .

قاتلان قمار باز

چگونه نهر از قتل مر موزیک - ساتنمین پولیس که تصور
انتحارش می رفت کشف گردید

بنام ضیا (روشن)

یکی دوشنبه در (لوگر) بینه به هر صورت دو
مبتواست در تجمع قمار بازان پیوند
زیرا قمار خانه (انور دار ، دار) حر یسف
نرفته بود تا آنکه اوایل پنج عصر جمعه... آن
جمعه ای که گشت (دار، دار) حریفان متعددی
را جمع کرد و منزل خود را در اختیار سان -
گذاشت و بساط قمار آغاز گردید، یکی رفت
و دیگری آمد - و آنکه پول نداشت جنسی را
دبدل پول نقد در گرو گذاشت و خودش
را اشغال ساخت ، انور (دار، دار) خودش

مذکور وظیفه گرفت تا درو هله اول -
بینه شما زمین این قمار خانه گدا ماسخاص
است و زمین قمار افعال دیگر شان چیست لذا
با تغییر لباس کمرش را برای این وظیفه می-
بندد، اسلحه اش را در جیب می گذاشت
(ساتنمین) اش را بدور سینه خود می پیچید
و برای انجام این وظیفه ، وظیفه ای که پولیس
جمهوریت باید انجام بد هد روان میشود، او
در انجام این راه واقف نبود، واقف از آنکه
قبل از وقت خودش در وظیفه برای اودامی
گسترده اند ، دامی برای از بین بردنش و دامی
برای سرنگون ساختنش، او پدر بود چون
دیگر پدران ولی او با این وظیفه و دیگر
وظایف مدتی بود فرزندانش را ندیده بود
و آرزو داشت با انجام این وظیفه زنش را
فرزندانش را با لاخره پدر و مادرش را برای

حیدر علی دوم ساتنمین ، عضو آمریت
تعقیب و جستجو به قوما ندانی امنیه ولایت
کابل زمین راپور های متعددی که هم-شبه به
شعبه هر بوطه خویش ارایه میکرد راپور داد
که یکدسته قمار بازان حر فوی از طرف شب
و روز در تپه ای عقب مسجد دو لوی صاحب
در منزل محمد انور مشهور به (دار، دار) در
سیاه سنگ تجمع میکنند و بساط قمار را برپا
می سازند روی این راپور باز هم ساتنمین



انور، مشهور به (دار، دار) که ده
ساتنمین را محکم گرفت

شیر آقا که دوم ساتنمین را بقتل زد
و نظر محمد او را بقتل رسانید

باروی کار آمدن رژیم جمهوریت ، پولیس
مجادله علیه مفا سد اجتماعی و ناسا-انتهای
محیطی دا خل اجرا ات و اقدامات
چری ، گردد ، دست کسمه بر از جیب مردم
گرفته می شود - دست رهزن از سر راه عاده
گرفته میشود و دست قاجا بر از شکست -
اتحاد کشور و با لاخره همه و همه مفاسد
اجتماعی تحت کنترل گرفته میشود برای
موقوفت دزدین درین راه پول لیسان جوان و -
مجبور در هر گوشه و کنار شهر موظف
تند، از جمله یکتا از پول لیسان سابقه دار
و حواس در منطقه سیاه سنگ و شاه شهید
وظیفه دار شد تا قانون شکنان و آنتهای را که
با فساد اجتماعی سرو کار دارند به نتیجه قانون
بسیار رد و او که حیدر علی پسر رمضان علی
دوم ساتنمین ، عضو آمریت تعقیب و جستجو
بود با وظیفه ای که به او سپرده شده بود موفق
گردید با مهابار تی که وظیفه اش از او، خواست
عضو چندین قمار خانه شده و بعدا به مرور
ایام در معوا و از بین بردن آن قمار خانه ها
دیگر همکاران پولیس قوماندانی امنیه
ولایت کابل داخل اقدام گردد .

چگونه وظیفه گرفت و چرا بقتل رسید:
یک منبع قوما ندانی امنیه ولایت کابل
جریان این قتل را به خبر نگار و ندون
معلومات داده گفت:



مرحوم حیدر علی دوم ساتمن پولیس کہ دراه انجام وظیفہ شہید شد

و برای آنکه تصور قتل نرود وانتحار تلقی شود تفنگچه را بطرف راست جسد مقتول قرار دادند بطرف راست جسد مقتول قرار و هر کدام پیسی-کار خود رفتند ، صرف نظر محمد قتل واقعی آ هسته ، آ هسته به طرف حمام رهسپار شد . باقیداد



عبدالکریم شریک جرم قاتل

راتایید کرده گفت : در خلال قمار چندین مرتبه متو چه حیدر علی شده که در جیب بشل خود دست برده وامکان دارد که او تیب ریکا ردی کو چکی دانسته باشد صدای فاعلین قمارا ثبت کند از طرف دیگر انور (دار، دار) همه را خاموش ساخت و آ هسته گفت: در کمرش قطار و زمه با چندین مرمی وجود دارد که این نیز پو لیس بودن او راتایید میکند که برای غافل گیر کردن ما و شما آمده است: همه هر چیز گفتند بجز آنکه کسی بگوید حیدر علی پو لیس نیست و برای تعقیب آنها نیا مده است ، همه در فکر این خطر بودند که حیدر علی داخل اتاق شد و بساط قمار دوباره چالان شد و این بار پو لهای بیشتری مورد باخت و برد قرار میگرفت و در یک چشم برهم زدن چند قمار باز پو لهای شان را باختند و از صحنه قمار متقاعد شده و هسپا منا زلشان شدند و صرف شش تن باقی ماندند که در جمله حیدر علی نیز بود اما باینهم حیدر علی توانست راپورش را در همان شب بدهد و فاعلین قمار را دستگیر سازند، زیرا دید چندن قمار بازان برای فردا شب نیز در همین خانه وعده قمار را گذاشتند و رفتند فلپذا ساتمن مذکور هم را پورش را به تعویق انداخت تا روز شنبه جریان را به آمریت تعقیب و جستجو در میان گذاشته فاعلین را حین ارتکاب جرم به جنگال قانون سپارد و در همین گیر و دار اندیشه های خود بود که بساط قمار خامه یافت و شش نفر بعد اندکی استراحت حیدر علی ساتمن را دعوت کردند تا بانه به حمام برود حیدر لحظه برون باز اتاق رفت و ایسن همان لحظه بود که شیر آقا -نظر محمد انور (دار، دار) و کریم جلسه کردند که هر گاه حیدر علی به سلامت از آن اتاق بیرون شود صد درصد زندانی شدن آن چهار تن حتمی است فلپذا فیصله کردند در وهله اول تیپ ریکادر باید از جیب او کشیده شده بعد به جزای اعمالش رسانده شود، همه قرار گذاشتند و در همین لحظه حیدر علی از عقب اتاق صدا کرد برای رفتن حمام حاضر شوند ، همه



خلیل که کلید محما قتل را بدسترس پولیس گذاشت

قمار نمی زند، اما (تری کی) می گرفت و به این وسیله پول جمع میکرد تا اوایل ساعت ۹ همان شب هنوز قمار صورت حسابی بخود نسه گرفته بود، زیرا بگفته یکی از قمار بازان حریفان بعد از ساعت هشت شب خود شانرا می رساندند ، قمار جریان داشت و دوم ساتمن پو لیس در گوشه ای تماشای میکرد و می اندیشید چگونه اطلاع اش را برای گرفتاری قمار بازان این منزل بعد از ده شب بدهد، در همین فرصت بود که تازه واردی داخل منزل شد به همه سلام کرد و هم برای ساتکن اتاق قمار را از نظر گذشتند ولی وقتی به طرف حیدر علی ساتمن پو لیس دید تکان خورد، لحظه بفکر رفت و بعد بیادش آمد که در چند قمار خانه دیگر او را نیز دیده و باز به یاد آورد که بعضی او را ضابط هم می گویند، لذا باین یاد آوری سخت تکان خورد و باخود گفت، چندتن رفقای قمارش ذریعه همین ضابط تحویل محبس شده اند، به هر صورت در جمع قمار بازان نشست، پو لهایش را از جیب در آورد و شروع کرد و این همان لحظه بود که حریف دیگرش صدا آورد، (نظری) نوبت خودت است (نظر) لبخندی زد و بساندستن چند عدد نوت فقط گفت : (برو) و در جمع قمار بازان پیوست ، مدتی گذشت و درین میان میر غلام حیدر از گوشه ای دیگر اتاق صد بر آورد و بعدا (شالکی) دور گردنش را بطرف (نظر) پر تاب کرد و مبلغ چند از او گرفت و دوباره شروع کرد به قمار . اما در ضمن بعضی اوقات نظر محمد بطرف حیدر علی می دید و از او می خواست که در بساط قمار نشان بپیوندد ولی او بیانه می آورد که گرسنه است و بعد از نان شب حتما در جمع آنها استراحت خواهد کرد و باین حيله ساتمن مذکور که وظیفه دیگری داشت از اشتراک در فعل قمار خود داری کرد تا آنکه ساعت ده سپرا اعلام کرد غذا از طرف برادر، انور (دار، دار) آورده شد، دستر خوان پهن شد و کاسه های دال پشاور و مقابل حریفان قمار گذاشته شد، همه باولع اشتیاق غذا صرف نکردند تنها و تنها حیدر علی در فکر آن بود که بعد از غذا چه کند و چه بیانه بیاورد به هر شکلی بود، غذا تمام شد و بساط غذا نیز برداشته شد و در این فرصت حیدر علی ساتمن برای لحظه اجازه خواست و از اتاق قمار بیرون شد ..

منبع فو ماندانی امیه ولایت کابل باقی جریان را از لابلای او را قی اعتراضات متهمین معلومات داده علاوه کرد: نظر محمد اشتباه اش را دوباره حیدر علی که پو لیس است و آنها را در جنگال قانون می سپارد در غیابش بادیگرو رفقای خود در میان گذاشت و از آن جمله شیر آقا، جوان ثنومند که شغلش دریوری ، لاری های هفتن به سمت شمال کشور است نیز گفته نظر محمد

ورزش

تیم باسکتبال لیسه غازی قهرمان امسال شناخته شد

شدند.

رابدست آورد. در مسابقات امسال تیم های الف و ب اباسین تیم جوانان لیسه حبیبیه، کلب خیبر، کلب هندوکش نیم جت امریکایی های مقیم کابل تیم مکتب بین المللی، تیم اردو و تیم سفارت امریکا اشتراک داشتند که تیم لیسه غازی با هر تیم مسابقه جداگانه نموده و بر تمام آنها پیروز گردید و به ترتیب تیم لیسه غازی اول، تیم اباسین دوم و هندوکش سوم شناخته شد.

شاعلی اوریبا به جواب سوالی که مبنی بر اینکه از نظر یک ورزشکار این تورنمنت چطور بود گفت: از نظر یک باسکتبالیست این تورنمنت یک تورنمنت عالی بود که پلیس های ورزشیه و چهره های جدید به میدان آمده بودند و کپ های تشویقی به باز یکنان توزیع میشد. تمام کپ هائیکه درین تورنمنت برای ورزشکاران گذاشته بودند ۲۹ عدد بود که تیم لیسه غازی به شمول کپ بزرگ قهرمانی شش عدد کپ را هاین کردید.

کپان تیم لیسه غازی اظهار نظر میکند که موفقیت یک تیم بستگی به اتحاد نظر و اتفاق، خوشسردی و تشویق از طرف علاقمندان ورزش و روش خوب در بین اعضای تیم است.

تیم باسکتبال لیسه غازی با لباس های آبی و سفید و تیم کلب اباسین با لباس های سرخ و سیاه در دو طرف میدان قرار گرفتند.

جینبال انداخته شد و مسابقه جریان نمود. تماشاچیان و علاقمندان با کف زدن ها و هلهله مسابقه را تعقیب می نمودند. بالاخره مسابقه پایان رسید و تیم لیسه غازی با گرفتن کپ قهرمانی مقام اول را حائز گردید.

و اینک گفتگوی ما با کپتان تیم لیسه غازی پیرامون ورزش باسکتبال کپتان تیم باسکتبال لیسه غازی جوانی است که ۱۹۶۶ متر قد دارد و اسمش محمد نعیم اوریبا است. علاوه بر عضویت در تیم لیسه غازی او و سه نفر رفقای آن عضو تیم ملی اند. یکسال است که از لیسه غازی فارغ شده است.

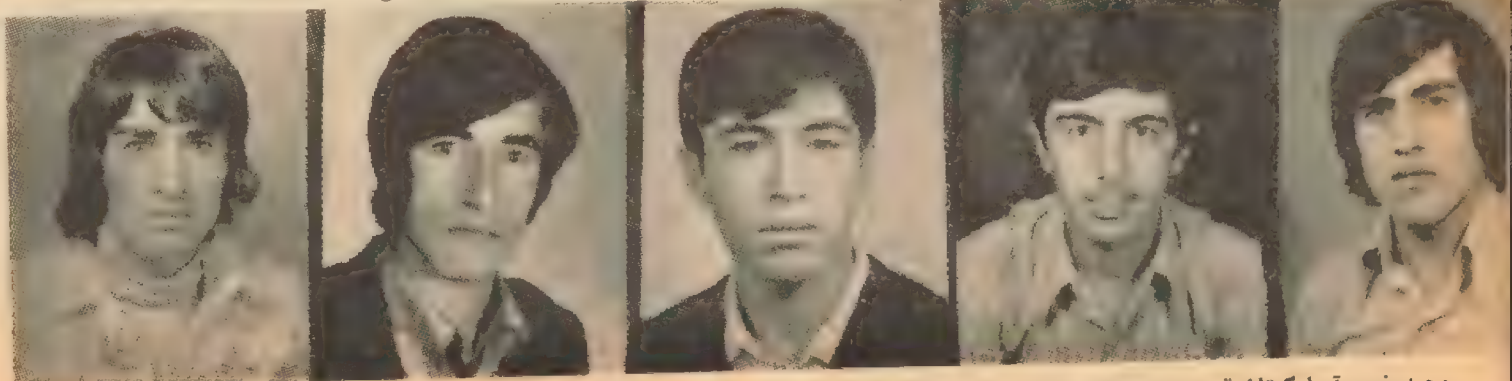
شاعلی اوریبا میگوید: جای خوشی است که ریاست اولمپیک متوجه این امر گردیده که زمینه بیشتر ورزش را در رشته های مختلف به علاقمندان ورزش محیا نموده است.

سیستم تورنمنت امسال به قسم سه باخت نکوت بود یعنی هر تیمیکه سه باخت می نمود از جریان مسابقات بیرون میشد. به این ترتیب تیم لیسه غازی بر تمام تیم های اشتراک کننده پیروز گردید و کپ قهرمانی



لبخند پیروزی و کپ قهرمانی

همه قبل چمن زیم بو هنتون کابل شاهد مسابقه هیجانی و تماشاچی باسکتبال بود. این مسابقه روز شنبه سوم حوت در حالیکه تماشاچیان و علاقمندان باسکتبال از هر وقت دیگر بیشتر بود انتظار شروع مسابقه را میکشیدند. و قایق یکی پی دیگری میگذاشتند و هر لحظه شروع مسابقه را نزدیک تر میساخت. بالاخره آن لحظه به پایان رسید و رفتی شروع مسابقه را اعلام نمود. از گوشه سالون دو تیم پیروزمند دو تیمیکه می خواستند عنوان قهرمانی را حاصل نمایند ظاهراً



محمد زوری (فارورد)

شا زمان (کارد)

وحید اله «نبات» (پاینت)

ذبیح الله «نبات» (کارد)

محمد نعیم اوریبا کپتان تیم

علاقه، معیاری برای استعداد ورزشکاران شده میتواند؟

کلب ورزشی نیرومند که مدت ده ماه از تشکیل و تأسیس آن میگذرد و بسیار سهل بدسترس این عده قرار با وسایل ابتدائی توانسته است يك دادیم .

عده از جوانان علاقمند به ورزش را جلب و آنها را به ورزش تشویق نماید .

آمر کلب ورزشی نیرومند بناغلی محمد اکبر دلزاد درباره فعالیت های کلب ورزشی نیرومند و ورزشکاران آن میگوید :

این کلب ، جوانان را در رشته های فوتبال ، والیبال ، بسو گسنگت وزنه برداری و غیره تربیه نموده و آنها را قادر میسازد شامل به مسابقات نیز گردند .

مسؤولین کلب امید دارند که با رهنمایی و کمک ریاست المپیک در زمینه پیشرفت های قابل ملاحظه نمایند و جای در میان دیگر حلقه های ورزشی کشور باز نمایند .

هدف از تأسیس کلب ورزشی اینست تا استعداد جوانان ما که در رشته سپورت علاقه دارند تبارز نموده و معرفی گردند درین کلب کوشش میشود تا استعداد ها از ربابی گردد و پرورش شوند .

درین شکی نیست که اکثر از جوانان ما به ورزش علاقمند اند . اما این علاقمندی ، آیا معیاری برای توانایی و استعداد ورزشکار محسوب میگردد؟ مسلماً خیر ، بدین جهت کلب ورزشی نیرومند را برای اینگونه جوانانی که علاقه به ورزش دارند تأسیس نمودیم . و خوشبختانه شده که يك عده از جوانان ما واقعاً میتوانند در رشته های طرف علاقه شان ، ورزشکاران خوبی گردند و ما



از بالا به پایین : تیم بوکس کلب نیرومند والیبال و اعضای دایمی کلب

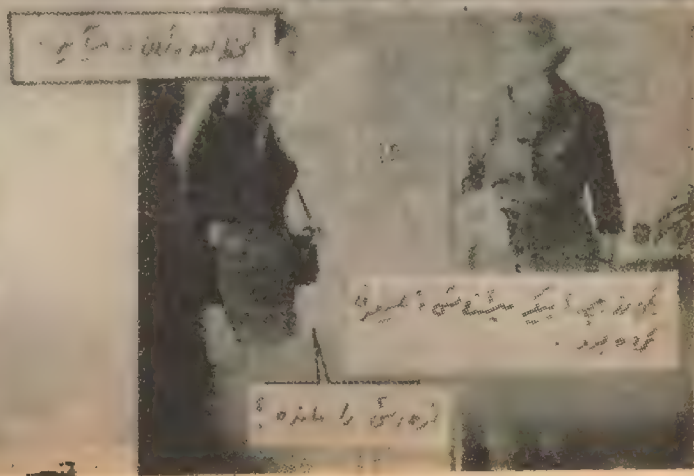
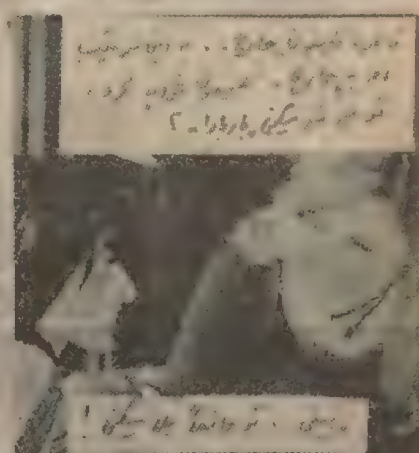
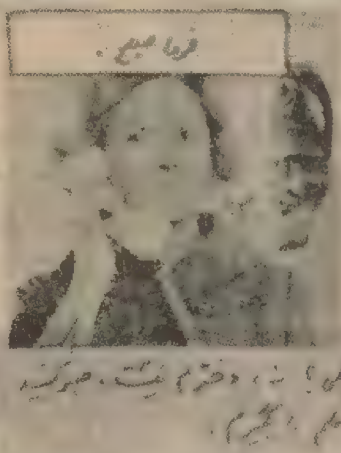
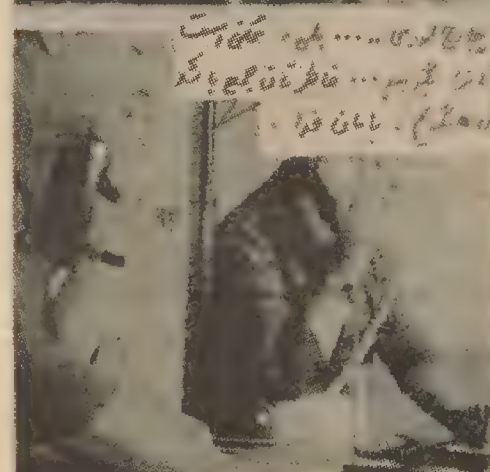
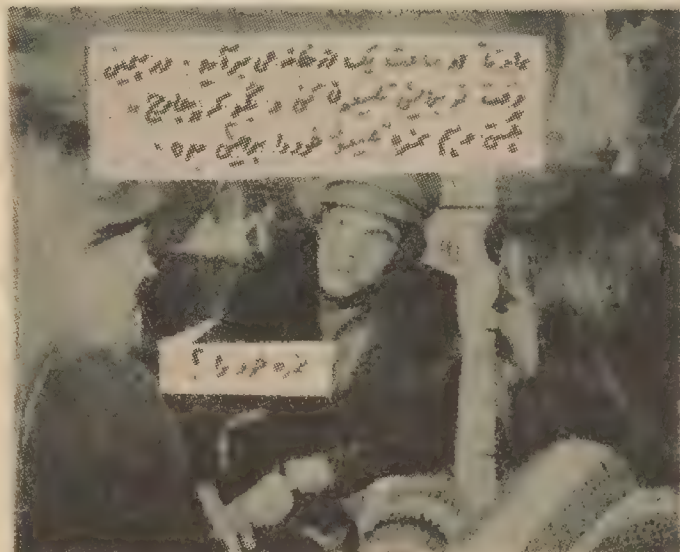


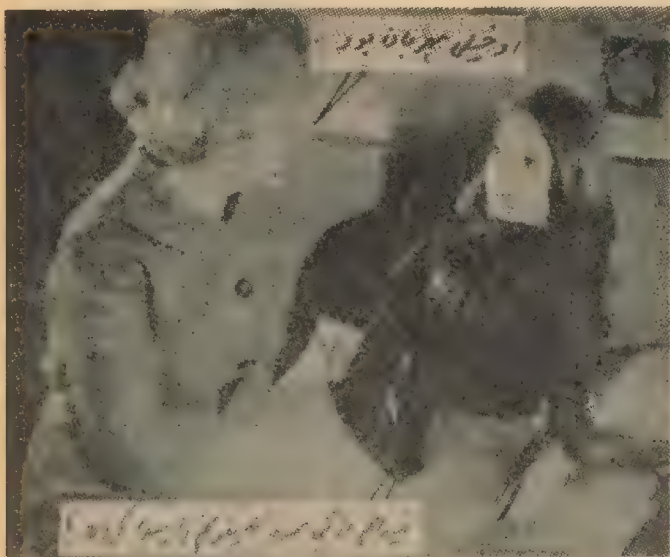
هوس

ترجمه و تنظیم از: قاسم صیقل

تا اینجا داستان خواندید :

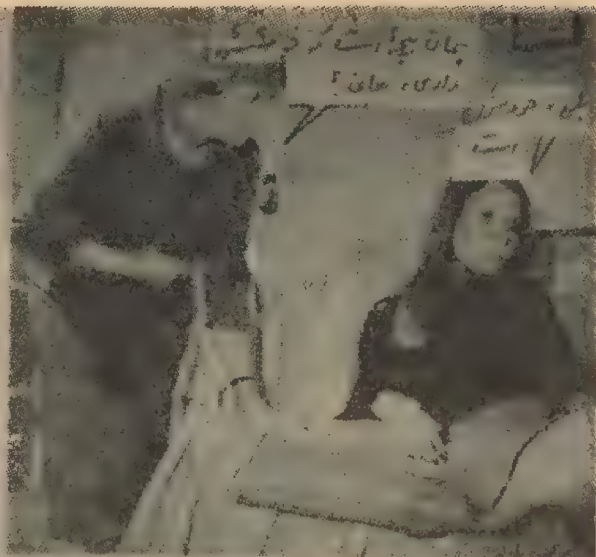
(زان) به خانه دوستش (بیتی) می‌آید (بیتی) او را نزد دوستانش میبرد و او را به ایشیان معرفی می‌سازد در ضمن این معرفی (زان) با (بر نادر) دو ست صمیمی (بیتی) آشنا میشود. (بر نادر) بعد از گفتگو با (زان) از وی خواهش میکند که به خانه‌اش برود. اما (زان) این خواهش را رد میکند. فردای آنروز (زان) به خانه می‌بازد (بیتی) نزد وی می‌آید و از او می‌پرسد که آیا گاهی عاشق شده است و اینک دنباله داستان :



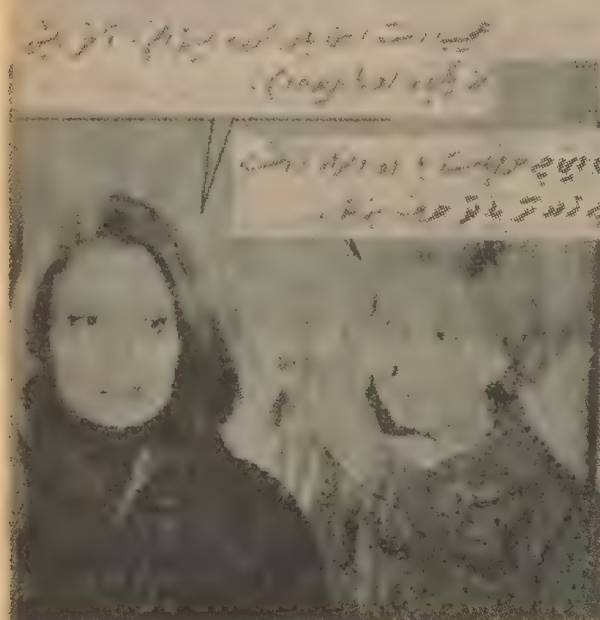


ادخلی پور جان پور

میرزا علی محمد خان پور

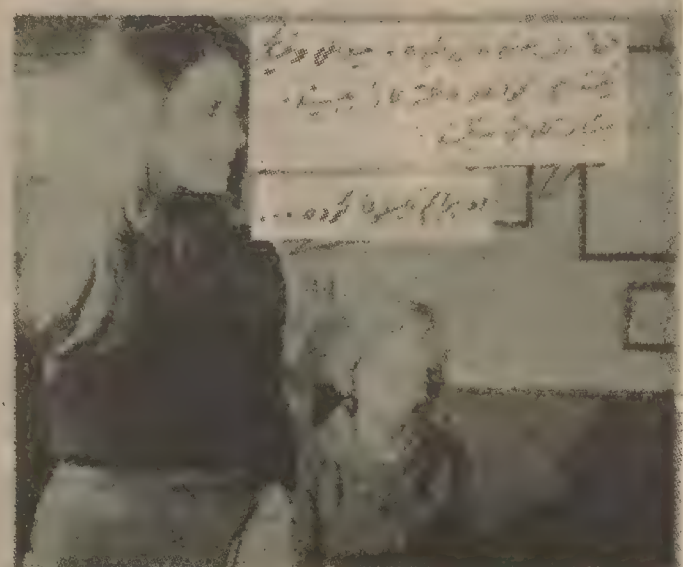


جان پور است کریم خان
دارای عارف
است

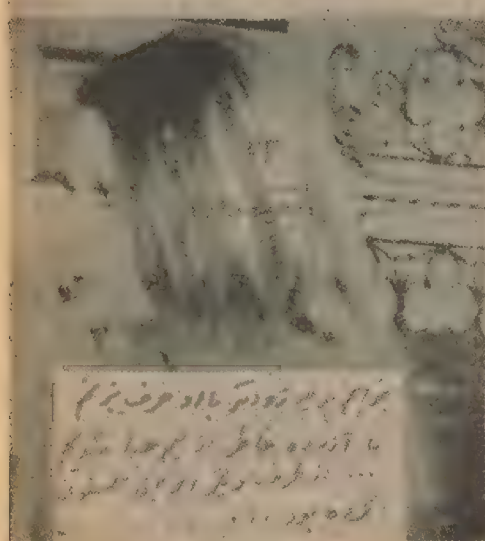


عبدالله خان پور
نیکو (ادخلی پور)

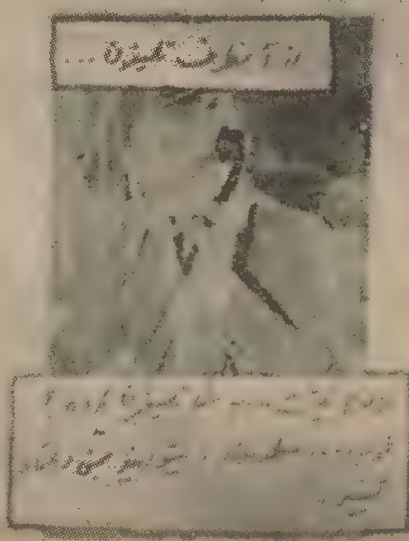
دختر جان پور است
کریم خان پور



کریم خان پور
کریم خان پور
کریم خان پور



کریم خان پور
کریم خان پور
کریم خان پور



کریم خان پور

کریم خان پور
کریم خان پور
کریم خان پور



کریم خان پور

کریم خان پور
کریم خان پور
کریم خان پور

سپاگارد گریک

داستان این مقتله

از: میلان میلانوف

ترجمه: زلی نودانی

وارث

خوانندگان عزیز ما، ممکن است تعداد بیشماری از داستانهای پلیسی غربی را خوانده باشند چنانچه اکثر پلیسی نویسان غربی امروز شهرت جهانی حاصل کرده اند، اما در مورد داستان های پلیسی در کشور های اروپای شرق آشنایی کمتری میسر بود زیرا از یک طرف داستان پلیسی درین کشور ها درین تازگی ها راه یافته و از جانب دیگر ناچار بقدر کمالی ترجمه نشده برای آشنایی خوانندگان ژوندون اینک یک داستان پلیسی از اروپای شرق تقدیم میکنم

بشیروف قصه میکند :

زمانیکه میخواستیم دخترم را ترک بگویم یکی از مامورین بمن گفت: یکی از زنان شهراصرار دارد شمارا ببیند. به اشاره بوی فهماندم که حاضریم او را ببینیم. بدین آن زن چهل و پنج ساله بیوه که اسمش (سنیژانه پوپوه) بود برایم نسا خوشگوار و غیر حترقبه بود. عادتش همین بود از زمانیکه سارق اموالش رادستگیر و اموالش

رابوی باز گردانیده بودم همینطور گاهگاهی بعنوان قدر دانی نزد من می آمد و صرف میخواست بمن گپ بزند، آن واقعه دوسال قبل اتفاق افتاده بود.

برحرفی های این زن مخصوصا بخاطر یکنواختی سخنانش برایم زجر دهنده بود اینبار هم بمجرد اینکه مقابلم قرار گرفت سبل کلمات از زبانش بطرف گوش های خسته ام سرازیر شد. حرفش را قطع نمودم و گفتم :

چه خدمتی میتوانیم بشما بکنیم ؟ گفت :

آه بلی ... شما چقدر تیز هوش هستید من برای گرفتن مشوره نزد شما آمدم البته میدانید که من هیچ مشوره و نصیحتی را به اندازه سخنان شما سودمند و پیر اوژش نمی یابم. میدانید ... هه ... میخواهم ازدواج کنم فیصله ای که میتوانم بکنم بسته به نظر شماست. گفتم :

اما درین مورد من چه اندرزی بشما داده میتوانم ؟

میدانید ... او پیر تراز من است و کسی این موضوع آنقدر مهم نیست دردیوی لوگو موثف کار میکند بزن ندارد در ضمن اولاد ندارد و انجیر هم است.

حین صحبت بدقت مرا می پالید و همینطور ادامه داد :

سنش از پنجاه و پنج تجاوز نمیکند، اسمش گئورگی ایوانف است.

اسم آن شخص را بسیار با طمطراق ادا کرد. ولی چون مرا غونسرد و جدی یافت آهی کشیده بازهم ادامه داد :

اوه. میدانید ...؟ البته جوانک خوشس قیاله ای نیست ولی بسیار جدی و مطمئن و مبهتر از همه ثروتمند است.

گفتم :

زیاد عجیب نیست. شاید بسیار پس انداز کرده باشد و ثروتی گرد آورده باشد.

بلی اما پول هایش بولوطنی نیست... او سی هزار دالر دارد. در ابتدا من هم بساور نمیکردم ولی وقتی که اسنادش را دیدم

چه قسم اسناد ؟

او اسناد یاز بانک های خارجی را بمن نشان داد که از آن فهمیده میشد (گئورگی ایوانف) سی هزار دالر از امریکا به او اوت پرده و بحساب وی انتقال داده شده است.

پیر زن جمله (سی هزار دالر ...) را بیک نفس ادا کرد.

من گفتم :

آلو خودت اسناد را دیدی ؟

بلی بچشم خود دیدم.

خوب ... پس چه میخواهی ...؟ همه چیز برایت روشن است و میتوانی تصمیمی بگیری.

من برایش سه هزار لیوه (معادل یکتیم هزار دالر) دادم

آخر برای چه ؟

باین پول تصمیم گرفتیم تمام امانیه خانه را تصدیق کنیم و با دالره های او ویلای دیگری بایک موتی بخریم.

این پول را چه وقت برایش دادی ؟ چند روز پیش.

و بمجرد اینکه پول را گرفت غیب شد هوم ؟

ها ... دیگر ندیدمش

فهمیدم که ما چرا از همین جا بایست آغاز شده باشد، گفتم :

از کجا میدانی که او آدم رنلو کلاهبر داری نباشد ؟

باینیدن حرف هایم تکانی خورد و چشمانش نمالدا شد.

آهسته گفت :

من چه میدانم ... اسنادی را که بمن نشان داد دودمیر داشت و رسمی بود. علاوه ازان قیاله او طوری بود که ...

من نمیدانم پوپوه ... شاید هم من در اندیشه ام بغلط رفته باشم خوب بیایز سر شروع کنیم.

من تمام مطالبی را که پوپوه از ایوانف میدانست بروی کاغذ یاد داشت کردم و وعده دادم که بمجرد کشف موضوع وی رادرچریان بگذارم. درضمن دوسیه ای را که حاوی معلومات درمورد مجرمین سابقه دار بود بوی نشان دادم. پوپوه نتوانست درمیان عکس های متعدد

ایوانف را بمن نشان بدهد فکر کردم که ممکن است واقعیت همان باشد که ظاهر امر نشان میدهد ولی این، مطلب که ایوانف خانه خود

را به این زن نشان نداده و صرف آدرس او را گرفته و به انتظارش گذاشته بنظم غیرعادی بودن مساله را واضح میساخت.

فرذا صبح در موضوع مذکور روشنیسی بیشتری بدست آوردم.

مامور سرویس اطلاعات پولیس بمن خبر داد که دو شکایت نامه از دولتر بدست دارد که در آن گفته شده شخصی بنام ایوانف از آنها مبلغ پنجهزار لیوه پول گرفته است.

این دو نفر که یکی آن میخانیک انجنیوتر و دیگری مامور بوده است جهت خریدن موتی آلمانی به دالر ضرورت داشتند و جهت بدست آوردن دالر به ایوانف پول داده اند.

من اولتر از همه به دیوی لوگو موثف تلفون کردم و در مورد ایوانف سوال نمودم در جواب بمن گفتند که شخصی را بنام گئورگی ایوانف اصلا نمی شناسند و به این اسم ماموری ندارند.

مرجع دوم من بانک تجارت خارجی بسود. خواستم در مورد اسناد بانکی بنام ایوانف معلوماتی حاصل کنم.

جوابی که در یافت نمودم چنین بود :

به اسم گئورگی ایوانف اسنادی که وراثت او رادر مورد سی هزار دالر تأیید میکند مواصلت نموده است ولی تاهنوز اصل پول انتقال نیافته.

گفتم :

پس روی چه اساسی بوی سند داده اید؟ شاید مکتوبی مبنی پردیافت چنین پولی درآینده از بانک در یافت کرده باشد و کسی این، مکتوب یا خبر نامه نمیتواند حیثیت چکی رداشته باشد.

این مطلب برایم مسلم ساخت که ایوانف و اسناد دالری او وجود خارجی دارد اما چرا او خود را مغفی ساخته است ؟ آیا شخص دیگری این اسناد را از ایوانف بدست آورده به نفع خود از آن اخاذی میکند ؟ بایست این ایوانف را هر طور است پیدا نمود.

روز دیگر دو شکایت دیگر رسید. شاکي اول داکتر یارموف نام داشت و سنش رادر اطراف پنجاه و پنج تخمین زدم. او مقابلم

قرار گرفت و گفت :

من داکتر امراض داخله هستم و درجاده (خان کروم ۱۰۳) زندگی میکنم. آدم خاموش ولی اجتماعی هستم و تاحال بکسی بدی هم نکرده ام ولی ببیند ... ببیند که مرا فریب داده اند مرا که در همه حال در خدمت مردم هستم و حتی خواب و راحت را نیز فدای خدمتگزاری نموده ام.

باگفتن این جملات خشمم فزونی گرفت و در حالیکه ابرو هایش آویزان شده بسود

دستی را بسویم دراز نموده تکان داد و گفت: به هیچکس اعتماد نباید کرد ... به هیچکس من بالحن ملایمی که عصبانیتش را کاهش دهد گفتم:

آرام باشید و بمن بگوئید چه کسی فریب تان داده است؟

او شتابزده گفت:

ایوان گنودکی ایوانف... بلی. خرامزاده‌ای به همین نام فریبم داده است. او بمن گفته بود سی هزار دالر دارد. من که آرزوی خریدن موتوری را داشتم پنج هزار لیوه پرایش دادم. - جالب است ... معامله تان بچه شکل وصله شده بود؟

داکتر در حالیکه نگاه مستقیم خود را از من دریغ می نمود جواب داد:

بایک قرار داد.

- ولی طبق قانون موتر خارجی را کسی تا پنج سال فروخته نمیتواند.

داکتر دست و پاچه شد و جملات بریده و نام مبنی بر فریب خوردن خود اظهار نمود. خلاصه فهمیدم که آنها در یک رستوران آشنا شده اند و بعد از دیدن اسناد مربوط به دالر های خود ایوانف پنج هزار لیوه از داکتر گرفته و سندی بوی داده است که در آن نوشته (متصلیم که اینجا پ گور می ایوانف امروز ۱۰ جون از داکتر دو برو میرپاونوف یار موف مبلغ پنج هزار لیوه را در عوض موتریژو ۵۰۴ سفید چهار دروازه بی در یافت نموده تصدی می نمایم که بیست روز بعد موتسر مذکور را پرایش تحویل بدهم (ایوان ایوانف) پرسیدم:

این سند را که نوشت؟

خودم نوشتم ... او تنها در آخرش امضا کرد.

این سند هیچ ارزش ندارد. چون اولاً کاغذ رسمی نیست و در کدام مرجع رسمی تصدیق هم نشده و امضای شاهد دیگری در آن بنظر نمیرسد.

فقط ما ازین امضا برای پیدا کردن صاحبش استفاده میکنیم، حالا شما مشخصات چهره آن مرد را برایم تشریح کنید.

زن و مرد دیگری در برابرم قرار گرفتند، زن و شوهر فریب خورده ای که تقریباً گریه آلود شرح میدادند که چگونه از هر لقمه خود مقداری کاسته پس انداز کرده بودند و عاقبت هفت هزار لیوه خود را که برای خریدن موتوری و آپارتمان جمع نموده بودند از دست داده‌اند. زن هر باری که شرح میداد غضب آلوده شوهرش نگرسته او را ملامت می نمود شوهر متقابلاً از خوش آمد هائی که زنی در برابر ایوانف هنگام پذیرائی وی در خانه بعمل آورده بود یاد می نمود. آنقدر همدیگر را ملامت میکردند که ترسیدم مبادا از همدیگر طلاق بگیرند لذا فوراً پرسیدم:

آیا از ایوانف سندی دارید؟

شماره ۵۰

گفتند:

بلی داریم.

و بسرعت سندی را مقابلم گذاشتند. سند از نگاه جملات خوب ترتیب شده بود و حتی دو

پرسیدم:

سند شما چیست؟

فعلات متقاعد هستم

نفرم بعنوان شاهد آنرا امضا کرده بودند.

زنی ادامه داد:

خیلاً وکیل مدافع بود یعنی آنوقت ها

اینقدر احمق نبود.

بقیه دو صفحه ۱۱



عروسی در زندان



میخائیل ایلد من با همسرش در میز شب عروسی این محفل در سالون محبس برگزار شده بود درین محفل تنها سی تن مهمان حق اشتراک داشتند انانیکه با میخائیل یکجسم محبوس هستند گلهای در یخن کرتی شان زده اند.



مادر زن میخائیل ایلد من بهانه از انجام عقد نکاح به دامادش ایمن ازدواج عجیب را تبریک میگوید.

زمان دوام نکرد. مراد این است که هرکس ازین تصمیم اطلاع حاصل میکرد دختر را بهاد انتقاد میگرفت ولی چون وی در تصمیم خویش با برنجابود میبگفت من بوره آگاهم که تصمیم دشواری است و برخی اوقات مردم مارا مسخره خواهند کرد چه فرق میکند هرکس بنده تصمیم سرنوشت خویش است ممکن است این چنین وصلت هایگروز بجدا بی منتهی گردد تا اینکه بالا خره مطمئن شد که تمام شکاکان رابه نیروی تصمیم خویش قناعت داده است حتی مادرش که فقط یکشب قبل از عید میلاد مسیح

خبر شد که دخترش چه کسی را برای همسری خود برگزیده است . میخائیل امید وار است که یگروز بحیث یك انسان شریف از زندان رها خواهد شد. اما فعلا نشانه ازین چنین امیدها مشهود نیست و مرتباً بیکدیگر نامه می نویسند و طی آن احساسات عاشقانه خویش را بروز میدهند. بعضاً تلفونی تماس میگیرند و بعضاً گیردا کالای نو برای شوهر خود میخرند و با مقداری ویتامین سی میخرند تا ندانند نهایش در زندان فرو نریزد .

ناتالی

ناتالی دریافت نمود که مراقبت کورتنی آسان تر است زیرا او تجار و را در مورد تربیه طفل هنگام پرورش ناتاشا بدست آورده بود. در مورد آینده دخترانش ناتالی میگوید :

« فکر می کنم یقین داریم که آنان تجارب بهتری را نسبت به ما داشته باشند . دوست دارم تا دخترانم احساس اخلاقی بیشتری داشته باشند و نباید فقط حرف های جامه را پیروی کنند . سعی می کنم با آنها اتقدر که بتوانم مهربان باشم .»

و با آنهم ناتالی نمی خواهد که دخترانش رد پای او را تعقیب کنند .

« نمی خواهم تا اطفالم فرزندان ستاره های سینما باشند . من بسیار وقت شروع بکار کردم . ولی هنگامیکه آنان بزرگ شوند نمی خواهم راه معین زندگی را بر آنان تحمیل کنم .»

با وجود پیچیدگی های زندگی نوسان خانواده واگنر یقین دارند که ازدواج دوم شان سعادتمندتر خواهد بود .

اکنون بازی کردن نقش در سینما اتقدرها که در گذشته ساده بود آسان نیست و کار بیشتر می خواهد .

ناتالی در مورد فلم دیگرش سخن میزند ولی می گوید که این بار با شوهرش هم بازی خواهد شد . او نمی خواهد تا اطفال شیرخواست جدا شود . می گوید : « حتی اگر به استدیو فلم برداری هم شود او را با خود خواهم برد .» ولی تا آن زمان او خودش اطفال مراقبت می کند .

ناتالی می گوید :

« وقتی که رابرت مصروف کار نیست مافقا استراحت می کنیم ، آب بازی می کنیم ، بایسکل سواری می کنیم ، به آفتاب دراز می کشیم و تفریح می کنیم .»

به این ترتیب ایندو نفر علی رغم سنت های هالیوود مبنی بر اینکه ازدواج های پاره شده با هم پیوند نمی خورد ، دوباره با هم یکجاشده و زندگی آرامی را از سر می گیرند .

تسرتیم به سوی پایین نزول نموده و این ضربات شدیدی را بر رویه ام وارد کرد . یك دوست خوب بمن توصیه کرد و كمك زیاد نمود .

ناتالی هم افراد می کند که او هفت سال را در یك حالت روانی سخت گذرانده است .

« تا آن زمان کار تمام زندگی ام را می ساخت به سختی کسی را می شناختم که در سوداگری نمایش شرکت نداشته باشد . بهمکاری یك متخصص روانی درك نمودم که واقعا چه می خواهم و این زمانی رسید برای شناخت خودم . سعی کردم بدنای غیر از خودم چشم بیندازم .»

اکنون واگنر کار را باز زندگی بهم آمیخته است و مصروف تهیه فلم تلویزونی حوادث می باشد .

بهذا زن ناتالی خانه شان را واقع در « پالم اسپرینگ آفرین » نویست . و بعد به انگلستان رفتند زیرا واگنر در فلم تلویزونی بی بی سی شرکت نمود .

ناتالی می گوید :

« ما طفل می خواستیم و هنگام سالگرد تولدم در سال یاد دریافتم که حامله دار هستم . به شدت خوش بودم .»

واگنر پیش از تولد کورتنی از لندن برگشت روز تولد کورتنی رسید و به زایشگاه سیدارس بستری شد . طفل به صوت نورمال تولد شد و عمل سزارین انجام داده . ناتالی شش روز را در زایشگاه ماند و حالیکه مادرش از اطفال دیگر در خانه مراقبت می کردند .

ناتالی می گوید :

« زمانیکه خانه آمدم آنها به شدت منتظم بودند و ناتاشا تحفه او را برای طفل تهیه کرده بود .»



گیردا ایلد من برای نخستین مرتبه باشوهرش از طریق پرده تلویزیون آشنا شد . شوهرش در یك فلم بنام ملت بازی میکرد .

سنگین ها

معمای منظوم

شاید گوینده این بیت، اصلاً فکر معما سازی به خاطرش خطور نکرده باشد، زیرا او در فکر بکار بردن صنعت تقریب بوده که از جمله صنایع شعری است و آن چنانست که شاعر الفاظ دریا بر اسلوب عربی نظم و پیوند میدهد و خواننده گمان میکند که شعر عربی سروده است. مابین بیت اورا که مانند یک بیت عربی جلوه میکند، درین هفته بعنوان معمای منظوم تقدیم میکنیم و از شما معنی آنرا میخواهیم یا از هم تکرار میکنیم که اصل این کلمات دری است ولی طرز جمله بندی به شیوه عربی میباشد.

ان الا ناگیر ساعت بعد ما سبوت

واشر و رنت بعد ما کانت تراشیشا

عکس جالب



استقبال از مهمان ناخوانده است

کردن درازی در حریم دیگران ؟؟

توضیح

در داستان تاریخی علیمشیر نوایی

در شماره ۴۸ این مجله یک بخش داستانی از چاپ بازمانده است. خوانندگان محترم برای اینکه تسلسل حوادث را بدستی تعقیب کرده بتوانند، لطفاً پس از پاراگراف دوم صفحه ۲۸ شماره مذکور که با جمله (حاضرین از شدت خنده روی شکم های خود دست گذاشتند) ختم میشود، مطالب منتشره درین شماره را دنبال نمایند و پایان آنرا که با گذاشتن سه ستاره نشانی میشود، با آغاز پاراگراف سوم صفحه مذکور یعنی (او پیروزی فزونی و بی پیرایه است) متصل بخوانند.

آیا این نویسنده معروف را می شناسید ؟

برای اینکه اورا بشناسید ذیلاً چند نکته در باره زندگی و آثارش به اطلاع شما میرسانیم :

* در سال ۱۹۱۰ میلادی در ترکیه متولد شده است.

* بعد از ختم دوره تحصیل، مسلک عسکری اختیار نموده و تا سال ۱۹۴۴ در خدمات عسکری شال بود.

* مدتی هم روزنامه فروشی، کتابفروشی و عکاسی میکرد.

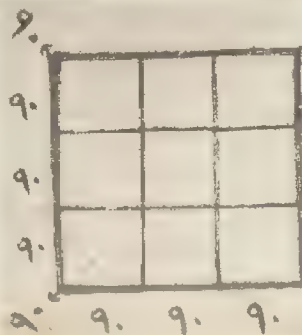
* امادر حال حاضر شغلش نویسنده می است و در حدود هزار داستان کوتاه و تقریباً شصت جلد رومان نوشته است که اکثر آنها به چندین زبان و از آن جمله به زبانهای پشتو و ردی ترجمه شده است.

* چهار بار به دریافت جایزه طنز و فکا می نویسی از ممالک دیگر موفق شده است.

با این نشانی هادیگر شناختش مشکل نیست با وجود آن اگر نتوانستید اسم و شهرت او را

بیدار کنید به شماره آینده مراجعه فرمایید.

نود در نود



عدد (۶) و مضربهای آن تا (۵۴) وادر این

۹ خانه بطوری قرار دهید که مجموع اعداد هر

سه خانه چه افقی و چه عمودی و چه مایل (۹۰) شود

بشود

طرح کننده : نادیه شیفته

جواب سوالات پاسخ دهندگان

گذشته

پاسخ دهندگان این هفته که جواب سوالات

را درست داده اند عبارتند از : محترمه پروین

محبوب، بناغلو غلام صفدر رانین، میر غلام حسین

هاشمی، علی اصغر عباس زاده، نور آقامحبوب،

میدی کاظمی، عبدالغفار سواد، سلیمان

عبدالباقی، سید اسدالله محبوب، غلام مصطفی

کتابفروش، محترمه فرزانه بصیرزاده، قمر

سلطان طلعتی، و بناغلو غلام نبی یعقوبی،

امرالله سنگری، عبدالرحمن صلح.

چهار شخص معروف :

دوین رولان - ابوعلی سینا - سامرست موام

ارشمندس.

معمای منظوم :

اول شمع (ش) و میان چمن (م) و دامن نرگس

(س) و مجموع این سه حرف (شمس) است.

مولف کتاب :

نام کتاب زادالمسافین و مصنف آن حکیم

ناصر خسرو قبادیانی بلخی است.

فال حافظ

شنبه

۱- دلم زحلقه زلفش به جان خرید آشوب
چه سود دید ندانم که این تجارت کرد
۲- مرا و سرو چمن را زدل پیود آرام
زمانه تاقصیب نرگس و قیای تو بست
۳- ما در پیاله عکس رخ یار دیده ایم

ای ببخیر ز لذت شراب مدام مسا
۴- خیال خو صله یی می پژم هیاهات
چهاست در سر این قطره محال اندیش
۵- تلقین و دوس اهل نظریك اشارت است

گفتم کنا پستی و مکرو نمی گنم
۶- مراد دل ز تما شای باغ عالم چیست
به دست مردم چشم از رخ تو گل چین
۷- در ره منزل لیلی که خطر هاست دران
شرط اول قسم آن است که مجنون باشی

شنبه

۱- زیر بارند درختان که تعلق دارند
ای خوشا سرو که از باد غم آزاد آمد
۲- ترک درویش بگیر از نبود سیم و زرش
دوغمت سیم شجار اشک و ورخش و از رگیر
۳- اگر چه حسن تو از عشق غیر مستغنی است

من آن نیم که ازین عشق بازی آیم باز
۴- در بیابان طلب گرچه زهر سوختر است
میرود حافظ بیدل به تو لای تو خوش -
۵- یار بگانه مشو تا نبوی از خویشم

غم اغیار مغور تا نکنی نا شادم
۶- می خواهی و گل افشان کن از در چه میجویی
این گفت سحر که گل بلبل توجه میگوید ؟
۷- در اوج ناز و نعمتی ای آفتاب حسن
یا رب مباد تابه قیامت زوال تو

شنبه

۱- طریق عشق پر آشوب و فتنه است ای دل
ببغدت آنکه درین راه با شتاب رود
۲- در بیابان گریه شوق کیمه خواهی ز دلفم
سر زنبها مگر کند خار میلان غم مغور
۳- بکن معامله ای وین دل شکسته بفر

که با شکستگی ارز بد صد هزار دوست
۴- ز سرو قد دلجویت مکن محروم چشمم را
بدین سرچشمه اش نشان که خوش آبی روان دارد
۵- به ادب نافه کشایی کن ازان زلف سیاه

جای دلهای عزیز است به هم بر مژنش
۶- مگر من از سر زنش مدعیان اندیشم
شیوه مستی و رندی تر ود از پیشم
۷- به و حمت سر زلف تو و انقم و ونه
کشش چون بود از آن سو چه سود گوشیدن

شنبه

۱- زلف در دست صبا گوش بفرمان رقیب
این چنین باهمه در ساخته ای یعنی چه ؟
۲- می دادم چو جان صافی و وصولی میکند عیش
خدایا هیچ عاقل را مبادا بخت بد روزی
۳- چو با حبيب نشینی و باده پیمای یسی

به یساد دار معیان یساد پیمای
۴- هر سر موی مرا یاتو هزاران گوار است
ما کجاییم و ملا مگر بیکار کجا ست ؟
۵- صبا بر آن سر زلف ، اودل مرا بینی

ز روی لطف بگو یش که چا نگه دارد
۶- بگرفت کار حسنت چون عشق من کمالی
خوش باش زانکه نبود این هر دو را زوالی
۷- خوش چینی است عارضت خاصه که در بهار حسن
حافظ خوش کلام شد مرغ سخن سرای تو

شنبه

۱- ای که بازلف و رخ یار گدازی شب و روز
فرصت باد که خوش صبحی و شامی داری
۲- آنکه فکرش گره از کار جهان بگشاید
گو در این نکته بفرما نظری بهتر ازین
۳- سالی چراغ می به ره آفتاب دار

گو بر فرزند مشعل صبحگاه از او
۴- منعم مکن ز عشق وی ای مفتی زمان
معذور دارم که تو او را ندیده ای
۵- گردی از و گنار دوست به کوری رقیب

بهر آسایش این دیده خونبار بسیار
۶- کسی نیارد بر او دم زند از قصه ما
مگرش یساد صبا گوش بگدازی بگنند
۷- در طریقت و نبش خاطر نباشد ، می بیار
هر کدورت را که بینی چون صفایی رفت رفت

شنبه

۱- در دم نهفته به ز طیبیان مدعی
باشد که از خزانه غیبم دوا کنند
۲- به درد عشق بساز و خموش کن حافظ
دوموز عشق مکن فاش پیش اهل عقول
۳- دلبر ا بنده نوازیت که آموخت بگو

که من این ظن به رقیبان تو هرگز نبرم
۴- حافظ خام طمع شرمی ازین قصه بنادر
کار ناکرده چه امید عطائی داری
۵- پیوان سخن ز تجربه گویند گفتیمت

هان ای پسر که پیر شوی پند گوش کن
۶- هر که خواهد که چو حافظ نشود سرگردان
دل به خواب ندهد و ز پی ایشان نرود
۷- ساقی بیا که یار زوخ پرده برگرفت
کار چراغ خلص تیان باز در معرفت

شنبه

۱- مستی به چشم شاهد دلندها خوش است
زانرو سیرده اند به مستی زمام ما
۲- از آن به دیر مغانه عزیز میدا رند
که آتشی که نمیرد همیشه در دل ماست
۳- شبی که ماه مراد از افق شود طالع

بود که پر تو نووی به بام ما افتد ؟
۴- عافیت می طلبد خاطرم از بگذازند
غمزه شوخش و آن طره طرار دگر
۵- دلر بایی همه آن نیست که عاشق بکشند

خواجه آنست که باشد غم خد متگاش
۶- سخن دوست بگویم نمی توانم دید
که می خوردن حریفان و من نظاره گنم
۷- حافظ وصال می طلبید از ره دعا
یاد پر دعای خسته د لان مستجاب کن -

آیامیتوان از مرض سرطان ...

سرطان از آن بروز مینماید روبرو است و آن عیادت ازدودبیزین مواد کاربونیکی است که از اثر فعالیت وسایط نقلیه و فعالیت کارخانجات بوجود می آید وهوارا مکرر میسازد بدیهی است که در اثر تنفس چنین هوای آلوده یکنوع سرطان مخصوص بوجود می آید وتعدادسلول های سرطان متناسب به درجه کثافت هوا میباشد .

موادیکه در اثر فعالیت وسایط خاصتا در چهارراهی ها، ایستگاه های موترها به وجود می آید خیلی زیاد بوده وتنفس چنین هوا خیلی مضر وخفترناک محسوب میگردد به این لحاظ درممالک پیشرفته جهان در ساختمان شهرها زیادتیر از راهروهای زیرزمینی استفاده می کنند تاازاین خطر محفوظ باشند . همچنان درکادراتور موترها ازفلتر های مخصوصی استفاده می کنند تا زیادتیر هوا را کثیف نسازد.

همچنان جهت اینکه ازبوجود آمدن مسود کاربنی جلوگیری نمایند برای گرم کردن مرکز گرمی هاوبخت وپژها ازگاز استفاده می کنند.

برای اینکه محلات مسکون ازدود فابریکات و شیوع سرطان درامان باشند اکثرا کتوشش میشودکه فابریکات وکارخانجات اذین محلات اکثر کوشش میشود که سرک ها را نیز از این بعد ازبتون آریه بسازند زیرا سرک های قبر چون مواد کار بونی دارد باعث تو لید

نشاکشیدن سگرت یاپیدایش موادکاربونیکی باعث یاعامل پیدایش سرطان نیست بلکه هزارها عامل دیگرست که تا حال کشف نشده . همچنان ازدیاد تلفات ازناحیه سرطان دربین اشخاص فربه وجاق زیادتیر است .

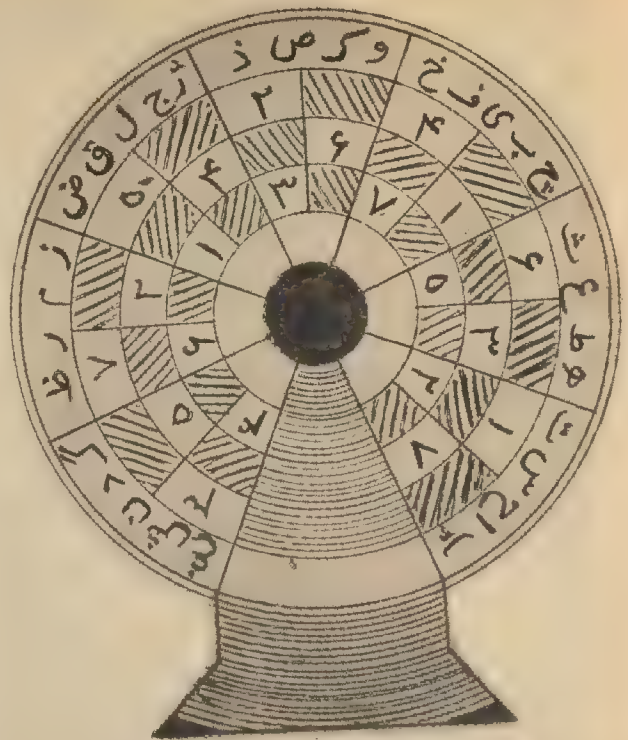
موفقت عده برای جلوگیری ازمرضسرطان بهم خودانسانهاست که درخوردن غذا، کشیدن سگرت ودیگر مسایل زیاده روی نکنندوهمیش از رژیم های سپورتی استفاده کنند .



رای تشخیص حجیرات وسلول های سرطان درمسایل الکترونی استفاده میشود .

وازمیان دسته های کتبی که در افزایش روی هم انبار شده بودند، گنشته ، باچشمائی که ازفروغ دانش وشادمانی میدرخشید، صمیمانه احوالپرسی کرد. این مرد عبدالرحمن جامی بود. اوشیخ معروفی بود که هزاران انسان نسبت بهوی اخلاص و ارادت میوزیدند .

دانشمند، شاعر ومتفکر بزرگواری بود که شهرت دانش وآثار ادیب اش ازمرز کشورهایترافته، بسرزمین های دیگر راه گشوده بود...



ترتیب از:ص ، بهشام

خوانند گان گرامی !

درهر روزاز هفته که میخواهید فال بگیریدبهتصویر بالا توجه نموده یکحرف از حروف نام خودرا انتخاب کنید وآثرا از دایره بزرگپیدا نمایید . (فرق نمی کند که حرف اول باشد یادوم باشد یامثلاثی) در زیر همان حرف مثلی قرار دارد که دارای خانه های سلیبو سیاه میباشد ودر داخل خانه های سفید آن سه عدد ثبت شده است از آن سه عدد هر کدام را که دلخواه شماست انتخاب کنید وآنگاه به همان شماره در زیر نام همان روز از هفته مراجعه کنید وجواب خودرا از زبان حافظ شیرین سخن دریافت نمایید.

مثلا روز یکشنبه حرف چهارم خودرا که میم است انتخاب واز جمله سه عددی که در زیر قوس مربوطه به این حرف دیده میشود عدد «۷» را اختیار نموده اید. باید به بیست مربوط به روز یکشنبه در صفحه فال حافظ مراجعه کنید.

بقیه صفحه ۲۵

عاشیر نوایی

نوایی در برابر هیك از اعمال ناروای دشمنان که برضد منافع دولت ومردم انجام داده میشد، بشدت ابراز تنفر وخصومت مینمود ، دشمنان با اینکه مجبور بودند بانوایی حساب خودرا تصفه نمایند، باز هم میکوشید ند شمشیر شکسته خویش را بر زمین نیندازند .

روزی نوایی بمذاق يك پر خورده شدیدیبا مجدالدین روی مسایل مربوط به مالیات، نزد حسین باقرآ رفت. سلطان او را مانند همیشه با لطف ومهربانی پذیرفت . شاعر تمام کار های پلیسی را که بنام خاقان انجام داده میشد مفصلا توضیح نمود ومشوره داد تا جای زخم قبل از آنکه ناسور گردد بریده شود . حسین باقرآ سخنان او را بدقت شنید اما با گفته های ناشخص درمورد اینکه باید عده ای مورد

شماره ۵۰



سیدونی از تشناب کردن دو روز در هفته رضولیت ندارد مگر بامن : چه آدم شناسی او از آب می ترسد و آب بازی را یاد ندارد .

برای عشق يك طفل گوريلا . . .

از پاری مج بقلم کلود رئیس کمیته حمایه کورایلا ها

مترجم محمد قسیم عثمانی

تاریخچه ایست تحت تصاویر که کلود «تک» از سه سال به این طرف چوپه گوریلا را به اسم سیدونی مانتند طفل خودش تربیه میکنند : يك خانمك خورد سپاه پانزده روزه را تصور کنید که در بین يك قطی كك خورده قطعی جا گرفته باشد مشیت های کوچکش کنار های قطی را محکم می فشرد . کله طفلانه اش به اندازه ای كوچك بود که به مشکل قیافه عجیب گوریلا را شناختم اینطور بر خورد اول من با «سیدونی» اتفاق افتید .

بفرزندی گرفتن يك چوپه گوریلا از طرف مدیر يك باغ وحش مسئولیت بزرگ و تقلبی می باشد چه گوریلا ها والدین بسیار مهربان

ژوندون

صفحه ۵۰

و دقیق اند . چنگالهای قوی آنها
نیر های بزرگ لا ری ها را که
براق ساعت تیری آنها گذارده شده
است به آسانی خم می دهند در حالی
که باطفلک خویش چقدر ملایم و
مهربانند .

در وقت تو لدی طفلك گوریل
يك ونیم کیلو وزن داشت آنقدر
ضعیف بود که يك ذکام غادی یا
نازاحتی جزوی امعاء سیدونی را از
خود ببرد . مگر وی از عشق و علاقه
بدر و مادر خوانده خویش به اندازه
عشق میرای خویش مهربانی نمی
پینداز غم و غصه هلاك شده و برای
خواهیدن ، سیدونی گرمی يك قلبی را
باید در پهلوی خویش احساس نماید
که پواره اش که برای دو شب اول بکار
رفته است هنوز در اطاقم است مگر
شب سوم دفعتا باهراس بیدار شده
و قیاس کردم که خرسك نمدی ایام
طفولیتتم را در آغوش دارم . سیدونی
در بسترتم آمده و در بغلم جا گرفته
بود ، وی را آهسته به گهواره اش
بردم مگر طفلك بیدار شده ، وحشت
سرا پایش را گرفت . روی زمین
نشسته و به فریاد آغاز نمود که به
خیالم تا آن زمان کلمه فریاد راشنیده
اما احساس نکرده بودم . بعداً خشم
سرا پایش را گرفته دست و پا زدن
آغاز ، چهره خویش را پرت و با مشت
روی کوشهای خویش زدن گرفت
بالاخره روی زمین افتاده و همان جا
قرار گرفت .

هنگامی که خود را خم کرده و می
خواستم بگیر مش ، جستی زده و
دست هایش را بگردنم حلقه داد اولین
بر خوردم بایک گوریل خاتمه یافته
و از رفتار خود پشیمان بودم .

هر گاه می خواهم جانی بروم وی
موضوع را قبلا درك کرده و در هر طرف
دنبالم میکند .

بالاخره سیدونی موفق شد تا در
طول سه سال ازمن پدری جور کند
که شريك تمامی نازاحتی هایش گردم
که دوستی وی مرا دوست هم نژادانش
گردانیده بالاخره محبت سیدونی بود
که بنده به حیث رئیس اتحادیه نجات
گوریل ها انتخاب گردیدم .

لطفا ورق بزنید

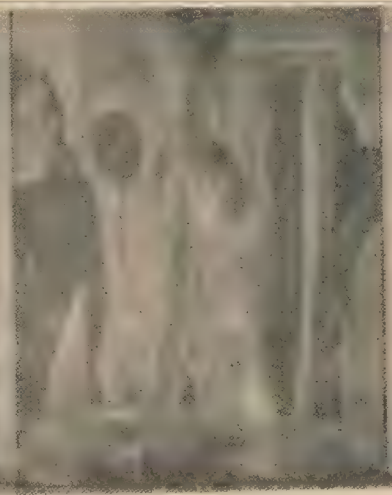
سیدونی خیلی محتاط بنظر می رسد مگر
زمانی که وی تحت نظارت گرفته شود خود را
با بات روی اتاق می لغزاند .



در بستر خوابش تا ساعت نه صبح به مثال يك طفل خورد، می خوابید و بعضا در بستر با چشمان باز آرام می گیرد، خیلی خواب می بیند و اکثر در خواب تقلید صدا ها را به زبان می آورد. در یازده ماهگی با شیرده و لی (پاتریس) رژیم ولی عبارت از شیر و شوربای ترکاری دین ستن به جاریا حرکت می کند. نیکول معلم وی توالش را اجرا می کند، سید ولی مالش آب کلونیا را دو چهره اش خیلی بد می بیند، در بین الماری چندین جوهر لباس و یک لباس خواب دارد مگر با آنها احتیاط کار گرفته برایش يك نیکر پلاستیکی نیز می پوشانند.



در میزبان خانم الیزابت و من نان می خورد و از قاشق و پنجه بعد از عمرشش ماهگی استفاده می کند، ولی صد صد خوراکی با بیانی و استعمال می کند اما يك شوق فراوان به خوردن ماست نیز دارد. تجربه عکس العمل در مقابل لوازم بازی تربیوی، فی الفور دریافت که اجزاء باید با هم ملحق شوند. ولی توجه قابل تفریح از خود نشان میدهد، از پنج دقیقه الی يك ساعت، باز دیداد سن سیپورت ها ترجیح میدهد بایسکل سه عرابه ای گاز، و خیز و چست زدن مورد علاقه ای اوست. ولی دست ها یش به تناسب يك طفل هم سنش به طول يك ثلث دراز تر می باشد. برایش همیشه پیراهن های آستین کوتاه می خرم



به جزء در سیپورت های زمستانی ولی در دیگر مواقع خنک خونیست. يك پدهضمی خطرناک پروگرام سفر مارا درهم زد. اوملق به دزدیدن شیرینی ها شده بود، اسهال زیاد آب وجودش را کاملاً خلاص میکرد و رانزد. دکتوبردم. تزریق سیرم، تغذیه توسعه نیل توپ، بالاخره صحت یاب گردید.



به مثال تمام دخترک های کوچک، ولی بدخوش و ترجیح میدهد از جمله بیگانه گان، خانم هاتوجهش را زیاد جلب می نماید، او که از گدی هانقرت دارد، باموها و زیورات خانم ها بازی می کند. درس دوسالگی وی را عادت دادن تادر بستر علیحه بخوابد مگر هنوز هم نمی خوابد تا زمانیکه من دستش را در دستم نداشته باشم . تمام بیگانه ها ولی راعشو فامیلش قیاس می کند : اینجا کاترین دخترک کاتب شعبه ام .



عقب كك دومین سالگیره اش ، خیلی مؤدب است . ابتداء جرات دست زدن را نداشت مگر هنگامی كه كيك را پاره كردیم يك چارمش را نوش جان كرد . دور سرولی برای ستنش نور مال است، برعكس متباقی شادی هاء، هنگامی كه خود را در آینه می بیند. عقب آینه را برای دریاكست حیوان داخل را نمی پالد . در لباسهای خود خیلی جذاب معلوم می شد . مگر خرسك فوق را دقیقه از خود دور نمی كند وقتی خاموش می شود كه من برایش میگویم: (خود را آوام بگیر.)



دربیراهن خواب خود، مقابل درخت نویل، ولی حیوانات نمدی را با ذیروح یکی نمی شمرد. زنگ تیلون به هیجان می آوردش اما زمانیکه من تیلون را می گیرم وی گوشه فرعی را گرفته و صدای آشنایان خویش را می شناسد. ولی با ۲۵-۳۰ آواز های مختلف مفكوره خود را تفهیم می نماید . ابتداء ولسی با پات خویش هوا خوری می نمود و ترهمنكه مدرك استفاده آنرا دانست بعد از آن همیشه يك بوده است به غیراز مواقعی كه هراس مندمی باشد .



احتاج به ورزش

احتاج به آرامش روحی

احتاج به داشتن طفل

احتاج به مطالعه

احتیاجات اصلی بشر و طرق ارضاء آنها

روان شناسی جوانان

آنچه که درباره احتیاجات بشر گفته میشود مطالبی نیست که ماوشما از آنها بی خبریائیم زیرا هرکس میدانده که جسم برای بقا خود نیازمندیهای دارد که باید ارضا شوند. این احتیاج ها بطور خلاصه عبارتند از:

غذاء آب، هوا، خواب، دفع، فعالیت، حرارت، تندرستی و غیره. ولی ممکن است آگاه نباشیم که تنها این احتیاجات جسمی و ارضاء آنها نیست که باعث دوام و موجودیت بشر است بلکه بشر برحی احتیاجات روانی دارد که خواه ناخواه باید ارضا شوند. این احتیاجات عبارتند از:

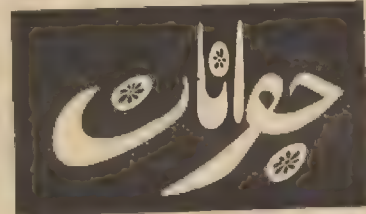
احتیاج به اطمینان خاطر، احتیاج به مورد قبول قرار گرفتن، احتیاج به مراوده با دیگران و غیره و احتیاجات دیگر روانی عبارتند از: احتیاج به تفریح، احتیاج به استقلال و آزادی، احتیاج به داشتن ثروت، احتیاج به برتری و آرامش فکر و غیره

والهنگام این احتیاجات با هم همبستگی دارند و اگر یکی از آنها به نحو مطلوب ارضاء شود، ارضاء دیگران را جبران میکند هر فرد باید از اجتماع خود تجارب بیاموزد و در خود اطمینان

خاطر ایجاد کند و برای خویش قدر و منزلت قابل شود ولی نباید این وضع منجر به غرور گردد.

دانستن احتیاجات روانی شخصی را بر آن مدار که در معاشرت با دیگران زیرک و هوشیار باشد و بداند که دیگران هم همان نوع احتیاج که ما داریم دارند. و بکوشد که نسبت به حیثیت دیگران لطمه نزد و آسایش آنها را به مخاطره ناندازد.

جوانان



سینه را اما چیست؟

چشمان مان بفاصله چند سانتی متر دور از فم به سیستم سینه راما نمایش داده شد. هم قرار گرفته و هر وقت منظره را تماشا میکنیم این فم بوسیله کمره های فلم برداری در حقیقت دو تصویر از آن منظره و از دوزاویه مخصوص که دارای سه عدسیه که هر یک مختلف می بینیم و آنچه را که با چشم راست می بینیم با چشم چپ فرق دارد. اگر آنچه را که با چشم چپ می بینیم و اگر ممکن باشد در فلم برداری ازین اصل استفاده شود، تصویری که روی پرده ظاهر میشود دارای عمق خواهد بود.

نظریه همین مفکوره فلم برداری بشکلی صحنه فلم احساس نماید.

(سینه راما) پیدا شد و بار اول در امریکا اولین



موتور جالب

این موتور جالب در انگلستان ساخته شده و دارای شش دروازه میباشد. طول موتور مذکور که به پنج متر و چهار سانتی متر رسیده و سی و یک انتر فون جهت برقرار نگه داشتن رابطه میان دریور و راکبن میباشد.

ژوندون

نوشته ر: اشعه

رسالت تاریخی جوانان در نظم جمهوری

پیروزی افغانستان تحت رهبری شاهی محمد داؤد بادرک دوست حقایق تاریخی به یقین با ادامه منطقی رسالت و وظایف جوانان ما از عصرهای طی شده تاریخ بوده که تاکنون در جهت ارتقا و ترقی در تشکیل رژیم جمهوری جوان مددگاران می گویند.

البته قابل یادآوریست که گذار از مراحل تعب مانده اجتماعی به مراحل پیشرفته و ارتقا در عرصه تاریخ با موانع و مشکلات عدیده ای مواجه میباشد که فقط با اتکا به نیروی آگاه جوانان در گذشته تسلسل منطقی پیروزی های مرنویر کهنه رانی رساند و آینده هم دو چهره گامی های تاریخی در جهت پیروزمندی عقاید و نظریات پیشرونده از خود پیچیدگی ها و فراز و نشیب های دارد که بارو حیه از خود گذری و فداکاری جوانان در کار و پیکار روزانه فعالیت های عملی به نفع وطن که عمده ترین وظایف

انسانها را در بر میگیرد مغلوبیت عقاید و نظریات رجعت پسند را عملی خواهد ساخت.

رهبر انقلاب بادرک واقعیت های زندگی مردم در بیانیه خطاب به مردم افغانستان فکر جوانان را به مسوولیت های تاریخی شان روشن می سازد آنها که میگویند:

(عقب ماندگی ها در همه شئون زندگی اجتماعی اقتصادی فراوان و بزرگ است که باید رفع گردد، نارسائیهای زیادی در شیوه کار وجود دارد که باید اصلاح شود، وضع کشور سخت برهم و درهم و بی نظم است، مشکلات گوناگونی در حیات اجتماعی مردم موجود است.)

روی این ارشاد تاریخی به اطمینان میتوان اذعان نمود که زعامت دولت جمهوری با تحلیل علمی واقعیت های تلخ و باروشن نمودن حقایق اجتماعی خواهان دفع و زدودن آثار و ثمره بقیه در صفحه ۲۲

چون سعی و آرزو مندی ما نمیتواند نقطه انجام داشته باشد دوام این همکاری از طرف همه افراد:

خاصه طبقه جوان کشور از تمنیات قلبی همه ماست و بدر یافتن آن امید قوی داریم

از یانان رئیس دولت و صدرا عظم



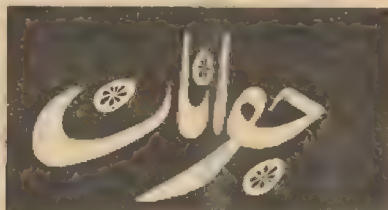
همه‌نگی و هم فکری در بین خانواده خوشبختی می آورد .

طرز و پیشبرد - زندگی

ممکن است بسیاری از مردم از طرز و شیوه زندگی انتقاد نمایند و یا برعکس عده از مردم از طرز پیشبرد زندگیشان خوششان آمده و آن تعبد نمایند. بهر حال چه خوبست که زندگی انسان نه نحوی باشد که دیگران از آن پیروی نموده و سر مشق برای آنها باشد. و این واضح است که هر کس زندگی خوب و آرامی را آرزو دارد اما چگونه میتواند که زندگی را با شرایط دست داشته به میل و خواسته خویش اعیار سازد؟ و کدام زندگی را خوب و ایده‌آل گفته میتوانیم؟

زندگی خوب، دلخواه و ایده‌آل آن زندگی ممکن است بسیاری از مردم از طرز و شیوه زندگی انتقاد نمایند و یا برعکس عده از مردم از طرز پیشبرد زندگیشان خوششان آمده و آن تعبد نمایند. بهر حال چه خوبست که زندگی انسان نه نحوی باشد که دیگران از آن پیروی نموده و سر مشق برای آنها باشد. و این واضح است که هر کس زندگی خوب و آرامی را آرزو دارد اما چگونه میتواند که زندگی را با شرایط دست داشته به میل و خواسته خویش اعیار سازد؟ و کدام زندگی را خوب و ایده‌آل گفته میتوانیم؟

زندگی خوب، دلخواه و ایده‌آل آن زندگی



این دوستان نوشته‌اند

بناغلی شرف الدین مامور هوایی ملکی و توریسم درباره مصارف بیجا مطلبی نوشته‌اند که یک قسمت از مضمون شان اینست: ... قلت مواد غذایی، مواد سوخت و دیگر مواد اولیه که امروز دوجهان محسوس است مشکلاتی برای جوامع مختلف خلق نموده است ... با صرفه جویی و اقتصاد ممکن است تا اندازه‌ای این مشکل نجات یابد ...

بناغلی همایون افروز درباره جوانان و سنجاعت نوشته است: (... یک جوان باید بداند که چگونه می تواند رفتار خود را در برابر اجتماع طوری اعیار سازد که شایسته یک جوان است ...)

بناغلی عبدالرحمن (حکیمی) از مطبعه دولتی درباره نقش جوانان در پیشبرد مملکت نوشته است: (... جوانان بحیث نیروی پیشتاز

بناغلی صالح محمد هجران

بناغلی عبدالرحمن حکیمی



بناغلی صالح محمد داؤد



بناغلی همایون افروز



بناغلی صالح محمد هجران



بناغلی عبدالرحمن حکیمی

از دوستداران



(از فضل حادی محصل طب)

ماه لب بام

گر هینگونه حاصل از کام است
آنچه او آرزو ست تا پیداست
باده و جام دیگرم نبوده
کینه شعر مرا مگو دیگر
من فلانم شروع و فرجامی
من بلا جویم از جهان فنا
گر قضاوت برنگت محض آید
ناظر جلوه بلند تو ام
دل که در بند تار زلفی نیست
خال او فانه زلف او دام است
و آنچه گفتیم معنا نام است
عشق من باده قلب من جام است
شعر من پخته شعر تو خام است
که در آغاز هم سرانجام است
زمن اینگونه مطلب و کام است
سائیا پخته عقل ها خام است
ماه روی تو بر لب بام است
چه ازین گریو دار اهام است

به کس اهوی چشم او (هادی)
رام کسی میشود که نارام است

از محمد کریم (واکمل)

«سکوت»

قله های دور دست گرهسار
گشت خولین از شعاع آفتاب
ابر های سرخ رنگ در آسمان
می کشیدند خط بندور مهتاب
...

شب سیه کرد گنبد گردون را
ماهتاب لقره گون آمد پدید
در میان دره های دور دست
شد صدای آن سکوت شب دریه
...

دخترک ناگه نگاه کرد سوی من
شد لرزان قامت موزون او
عکس مهتاب از میان جوی ها
کرد روشن چهره گلگون او
...

لاله نر در میان گرهسار
نقش می بست درسکوت دره ها
مهتاب باطراوش های خود
سیر میکردنش بروی دشت ها
...

باد های خوشگوار لیمه شب
میوزید الفر میان لاله ها
دختران روستائی مست و شاد
کوزه بر سر در کنار جوی ها
...

چهره گلگون او چون شکفت
گفتش نیست آگه کسی زین رازما
گفت مهتاب لقره گون همه باشبر
زین همه راز و بلند آواز ما

از: شاه امیر (فروغ)

غربت

کفن پوشیده صحرا
طبیعت خلته همچون مرده ای، آرام
در آغوش سکوت گنگ و مرگه انرا
و باد این وحشی سر مست و بی آرام
به روی سینه صحرا و کوه و دره و دریا
اسب سر گش می دهد جولان ...
و آنجا در میان دره دلتنگه
زوری شاخه پر برف
کلاغ شادو بی پروا، میکشاید بال قیری، سوی
جفتش میکند پرواز
و آنسو خسته و کلبا،
تک مسافر می رود سولی
و روی شانه او
گنجه چوب سخت سنگین است
آهنگریم ای برادر
زلفی این است .

مینی می وکین دتن پوستکی
بيلتانه وسوم ، لکه وچ دکی
مرگ دی که ژواک دی یکنی به دغرم
اوس به پری نه ددم ستا دریکی
«حسین»



چی دزلفو سیه مار په رخسار پریږدی
دغرق ددانو درله بیمه ویردی
گویا صبح دقیامت شوه هسی شوردی
چی خپل تیغ لکه خورشید په رخ کیردی
«کاکم خان شیدا»

متصدی : زس

ادبی توتنه:

زما وستامینه

هو ! هغه ورځی تیری شوی ، چی دواړه به دیوی پاکي مینی په فضا کی یوبل ته سره
خامخ ناست وو ،
دواړو به په مینه مینه مینه یوبل ته گتل ،
دواړه به د یوبل په دینن نه میږیدو .
کله به چی یوله بله سره جلاکیدو ، نو داجلاکیده ، به هسی عارضی جسمی بیلتون وو ،
د دواړو په ژرونو کی به یوینی مینی به غپو وی!
خو ! یوه ورځ دی ناڅاپه اود توقع پر خلاف به دی سیغلی مینه توروته ولگول ،
اوله هماغی ورځی د بیلتون تننسی او ژوروونکی سیلی دی نری درزته لاروموند له .
اڅ ! کاشکی هغه ورځ نه وای راغلی ، اوه ادهغه ورځ وه چی زما په ټولو پاکو آوازو گانو
د زما اوښوئی ، لکه د تودی شپې وزری خپری کسری .
اوله هماغی ورځی وروسته ، چی می ته په یادشی ، نوسملاسی می ورسره مفزوکي دالتی .
سرا وگرځی :

مادقیامت تمه لرله

تارانه واخیستل په دی دنیا لاسوته

غیشی

لر غونسی ادب:

دناز خبری

جانه ولیم سیخی په اور دسری
دوقیب سره چی گری دناز خبری
خود په خودی دهجران له غمه مریسم
نرناحق ته به خه بولی آبگری
سپین غابونه دی به خوله کی هسی زیب کا
نشته زیبدا هسی شان دمرغلری
ما هغه ساعت خپل خان پر هیوشمارکه
چروقیب تمشوی نیردی له مانه لری
ورقیب وته دمیو جام په لاس وری
خواد عاشقو ته د زهر و پیاله نفری
هسی خونندی دی داشنا دسرو لیانو
چی تری هڅی دی همگی شید وشکری
عجیب ددولسمی پیړی . شاعر

مینه

مینه آشنائی ده سرو لمبو سره
سوو ، لویو سر یکو اسویلو سره
ستړکوته چی وکومه غلی شم
بعث لیوتوب دی لیوتو سره
شمعی که خوب درغی اوده شه ته
زه به مشقو لیرم اندیشنوسره
بیادی چور بیلتونه رابللی دی
توری اوږدی شپې له شو گپرو سره
خیال چی دیار راشی قرار وتبستی
داسی خو خولته گری میلمنو سره
خوبه لږ راجوخت شه دوته خو است گپره
وای هسی خپل کوی لمبو سره
«مقتضی»

کسری ادب :

بابو لالی

خوری سره شوه سره غره شوه
ناوی ژر ژر جړی ویدی
نن بیا د باندی شپه شوه
خوری سره شوه سره غره شوه
ناوکی مو په لاس راکه
تر پینولاندی مو مخکه سره شوه
خوری ورا راغله پرغولی
پرغولی را خپره شوه
دفری تر ژبه پوری

اولسمی ادب :

شوڅ

کې نظرمی شپلا سترگو تار په تارشوڅ
باسی سترگی له هرچانه په یو وار شوڅ
دمخ حسن ئی شنیلې چمن کی وچ کړه
سوزی دخلکو زړونه په دی نار شوڅ
چری زلفی نسیم کینه پورته بیایی
ته واوڅوم ددنکو غرو بشمار شوڅ
هیڅ ملهم می په ټپونو اغیزنه کا
په ماهسی چاری دی خپل یارشوڅ
محمد حسن سیماپ د خاڅیو اولسی شاعر

دست سترگی

گلې ! خه دودى ستایه سترگو خوبولوکی
زړه دی وانه یو پر په خوږو خوبونکولوکی
سترگی دی نرگس که دشربو کاسی وبولم
ونگ خمار ئی نسته نه په میو ته به کلو کی
گل دی له رخساره په گلشن کی شرمته بیکاری
حسن دی دلسوز نغمی خبری گری به بلبلوکی
تو د نظردی تل لکه شهباز د زړو نوښکار کوی
کېسوته مرغی د زړه می ستا په سرو منگولوکی
مینه دی د یو زما د ژوندزه ئی پتنگ بیمه
خبرى لوکی سو چور لیدو ، سو خاښلوکی
ستاسو سترگو شوڅ کاته می الهامونه سی
زری تری رنگین رنگین خیالوته په غزلوکی
غنايت الله محرابی



کشوری در قارۀ سیاه



جلد گندمی می‌باشند

نچنبه روز بازار و مردان ملیس بالاس و لنگی سفیدی خود را بی‌آزار رسانده دامنه خرید و فروش تازد یکی گوه معروف جبل امور رسد. از اموال مهم این بازار قلاب و بشم از سبزیجات گلبی و از موه جات آن انگور معروف وافر است .

در الجزایر زمین داران و مالکین زیاد اکثر صحنه از بازی های محلی مردم الجزایر

شهر مزابوشکل دیگری بخود داشته ازشهر های ساحل بحیره مدیترانه فرق فاحشی دارد این شهر خشک و سوزان در میان ریگستانها و بیابان قرار گرفته یکی از جمله پانزدهمین ولایات الجزایر محسوب میشود که دارای نخلستانهای قشنگ و زیبا می باشد خرما از پندوار عمومی این شهر است اکنون از ۷۰-۸۰ هزار نفر درین شهر زندگی می‌کنند در حالیکه ۷۰۰ سال قبل جمعیت آن به ۱۰۰ هزار میرسید. اکثر مردم شهر زارع بوده و از طرف دیگر تجارت بیشه عمومی مردم این شهر بوده با کاروانهای خویش تجارت خود را تا اروپا و مصر میرسانند .

قسمت بیشتر ساحه الجزایر را صحرای خشک و سوزانی تشکیل داده است این صحرای که بنام (صحرای اعظم) معروف است از معروفترین صحرای جهان بشمار میرود ۳۰۳ حصه آنرا سنگلاخ های خشک دوبر می‌گیرد در بعضی حصص این صحرای نخلستانهای خرما وجود دارد. یگانه وسیله ترانسپورتی این محل را شتر تشکیل میدهد در شمال صحرای مذکور بعضی قسمت ها از سطح بحر پایین تر واقع شده دارای آب فوق العاده شور میباشد و از نگاه زراعت قابل استفاده نیست از چندین سال باین طرف پلانی موجود است تا از بحیره مدیترانه کانال کشیده وسط ملغیر الجزایر آب را جاری ساخت چون سطح زمین مذکور ۳۰۰ متر از بحر پایین تر واقعست از اینرو در ختم کانال بند برق آبی باقوه بلندی تعمیر میگردد بعد از يك و فلتر کردن آب از نمك میتوان آنرا جهت آبیاری آماده ساخت .

اهالی صحرا کوچی ها تشکیل داده که

با کاروان شتر هزاران کیلومتر داخل و تبار می‌کنند این مردمان دایما اسلحه باخود دارند چنگوچیان ماهری می باشند که دارای چلند و اندام قوی می باشند . تحقیقات و سروی صحرایی حیات ایشا تغییر داده جهت استخراج نفت سرکهای طولی احداث گردیده و ساحل و باصحرای وصل کرده است استخراج نفت امکانات کار بیشتری بسرا اهالی صحرای پیدا کرده است و همچنین امکانات استفاده از آبهای تحت الارضی را بیشتر ساخته است . چاههای ارتزین در نخلستانها حفر و مردم را بزراعت مشغول ساخته است مخصوصا در شمال شرق صحرای بانکار برسد این پلان باغهای خرما و سبزیجات بوجود آورده که تعداد درختان خرما به ۵ میلیون رسیده ۱۸ هزار تن خرما سالانه بخساج فرست میشود .

ریاست نخلستانهای الجزایر برای ۷ هزار نفر از اهالی این ناحیه دره فابریکه پالا کرد و بسته بندی خرما کار تهیه کرده اند و بسرا رفع یکاری دولت به تاسیس فا بریک صناعتی بیشتری اقدام کرده است . در شب های مهتاب تماما الجزایر ی ه میرقصند این شب هادر الجزایر منظره خاص داشته و از شب ها خوش این سرزمین بشمار میرود . رقص ملی الجزایر خیلی زیاد است منجمله رقص شمشر از معروفترین رقص های این کشور باستانی بشمار میرود لباسهای حریری و نفیس با رنگهای مرغوب و دوشیزگان مقبول بادسته های مردان بادستار و نعلو شمشری بدست و برقص می‌پردازند .



اینجا کلمه سرشکفته

دانشنامه

دولف پستر
مترجم ژوف بین

ما در بین کافه دور میزی نشسته بودیم. این شخص را هیچگاه نمی دیدیم. او سرسختی با من باز کرد و خوان صحبت هموار نمود.

او با چنان کلمات غیر عادی و ماهرانه داخل صحبت شد که تا آن وقت در عمرم حتی تصورش را هم نکرده بودم. او راجع به دفلما سیون پارسیل سیون، سترانگو لاسیون، و دو بلیکا سیون سخن زد و با لایحه به آرامی روی مسایل بکلی عادی و معمولی و مفهوم گفتارش را لغزاند. از بیانش دهنم باز مانده بود. من حتی یک کلمه اش را نمی دانستم. ولی رفیق دانشمند که در کنار من نشسته بود آنقدر صحبتش را آتشین ساخته بود که حتی فراموش کرد لا اقل یک گیلان مشروب فرمایش کند.

ناگهان جناب شان تکا نی خوره و چهره اش شکل ترسناکی به خود گرفت. - این چه ماجرائی است که بر پا کرده ام، میگویم و میگویم و حتی راجع به پر گوئی خودم نمی اندیشم. این دیگر غیر قابل عفو است، نه نه مطلقا غیر قابل عفو است ...

پرسیدم:

- چه غیر قابل عفو است؟

- چطور شما نشنیدید؟ به عوض اینکه ایستادشوم و برویم، همانطوریکه در همچو مواقع باید بکنم، به گپ گیر ماندم باشما به خورد و نوش برداختم و آنچه اساسی بود از یاد بردم. ... در حالیکه بکلی هوشی پر از معلوم می شد سرش را چنان به بار تکان داده و به گفتارش ادامه داد. بلی، زندگی این چیزها را دارد، به صورت غیر منتظره انسان عاقل و تحصیل یافته این را پیدای کند که

اصلا صحبت کردن با آنها لذت بخش است و برق آسا همه چیز دنیا را به باد فراموشی میسپاری ...

مردانه داخل صحبت شدم: - من هم در حصه خود با گفتارشما بکلی موافقم.

تبسمی کرد و با کمروئی خاص گفت:

- مهر بانی شماست. کلام شما بمن قوت قلب می بخشد و خود را به تهلکه می اندازم که از شما سوال می کنیم، آنهم سوالی که ممکن است هیچوقت دیگر به کسی ندهم. ... از اینکه بالاخره او را فهمیدم خوش شدم و پرسیدم:

- مقصد شما چیست؟

- یکبار دیگر خواهش میکنم که گستاخی ام را به دیده اغماض نگیرد. و اوامه داد لطفا بفرمائید شما در همین لحظه مسئولین تین هستید؟

از قعر دل بخود دشنام دادم. نه که این جانور حتی یک حمله را هم نمیتواند به زبان انسانیت بر زبان آورد. اما لازم بود که به همچو سوالی جوابی تهیه کرد. «سولودین تین» شاید لغتی باشد که به کرکتر و خصوصیات دیگر انسان ارتباط داشته باشد و یا شاید کدام چیز دیگری است از همین قماش. از همین لحاظ بود که شانه بالا انداختم و جواب دادم:

- اوه بلی، کاملا. شش هایش را از باد خالی کرد و گفت:

چه انسان خوشبختی! شما بر من اعتراض نخواهید داشت اگر آنچه را مجبورم لباس عمل بپوشانم. با غرور خاص خودم جواب دادم: - بلی، البته. او گیلان را سر کشید از جا بش

بلند شد و دستم را فشرد و در حالیکه از میز دور میشد گفت:

- خیلی ها متشکرم! شما واقعا انسان مهربانی هستید. امیدوارم که بزودی همدیگر را ببینیم.

در مدتی مات و مبہوت در جایم میخکوب شدم و بالاخره از جایم برخاستم و به میز دیگری که عقب آن یک مرد مسن و معمری تنها نشسته بود نزد یک شده احترام کار را نه و خفتی و مردانه پرسیدم:

- قدرت می خواهم میخوانم منم چیزی از شما بپرسم فقط یک سوال میخوانستم بپرسم شاید شما بدانید که «سولودین تین» چه معنی دارد؟ او با بیانشانی باز جواب داد:

البته که می فهمم. «سولودین تین» عبارت از قدرت پرداخت است به عباره دیگر معنی آن با کلمات ساده ایست که آیا کنج جیبهای شما چیزی یافت میشود یا خیر؟

زبانم بند آمد ولی توانستم این کلمه را بگویم:

- متشکرم. دو باره به میز خود برگشتم و کار سون را صدا زدم. در حالیکه پول گزافی به او پرداختم دو باره به همسایه میز خویش نزد آن مرد مسن که تا هنوز سگرت خود را می چوشید رفتم و گفتم:

- چقدر حسرت شما را می خورم فقط حالا می دانم که یادداشتن یک زبان خارجی چقدر دارای اهمیت است معلوم میشود که شما زبان لاتین را در مکتب فرا گرفته اید؟

- بد بختانه در مکتب یاد نکر فتم و بعضی آن در اثر ملاقات با همین هم صحبت شما که قبلا باشما دور یک میز نشسته بود دو هفته قبل این زبان را یاد گرفتم.

اورپیدس

۴۸۰-۶۰۴ قبل

—المیلاد

اورپیدس در سن ۲۰ سالگی نخستین قصیده خود را نوشت، در عمر ۳۹ سالگی از طرف تمام مردم مفتخر باخذ يك جايزه شد . اورپیدس هفتاد و چهار نمایشنامه و هلد تراژیدی را تصنیف نمود که از آن جمله : (میدیا) (ایلی ژینی) و (زن فنیقه ای) از معروفترین آثار او هستند .

چهره های ادبی اورپیدس همه مشخص باعلامت موثر عثمونی هستند و از درجه ارباب الانواع پائین آورده شده و مانند انسان آنروز گرد

یونان، انسان معاصرو، جلوه گر شده اند . هیچ نمایشنامه نویسی قبل از اورپیدس، مانند اوبه بدبختی عمیق و متشنج، فقر، عشق و جنون، تصور نشده است .

(۱) « دروازه چشم های آب گرم » (ترموپولین) عبارت از يك كوتل باریک است که در نواحی مرکزی یونان واقع میباشد .

(۲) سه آفریننده تراژیدی های یونان عبارتند از: ایشیلوس سو فوکلیدس و اورپیدس

اینکه کدامیک از این سه تن آفریننده های

یونانی هابعد از شکست شدیدی که در معام (تبرموپولین) (۱) دیدند (در سال ۴۸۰ قبل از میلاد) برافروخته شدند و از همین جا حس آزادی و افتخار یونان پیدار شد و مردم آن سامان در نبرد بحری سالامیس به فتح قطعی و کاملی نایل آمدند .

دوهمین روز که پیروزی نصیب آنان شده بود بایستی اورپیدس، آخرین فرد سه تن از بزرگترین نمایشنامه نویسان یونان (۲) قدم بچنان گذاشته باشد .

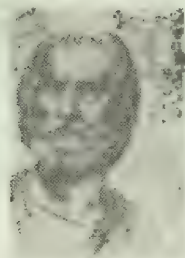
اودر خطرناکترین زمان نبردهای پارسی ها و عصر طلایی پریکلس نشو و نمایافت و این قرن طلایی همان دوره هایی میباشد که از فرهنگ و هنر زاده شده اند . علاوه بر آن در عصری که او پرورش یافت ، یونان دستخوش ناآرامی ها و جنگ های سیاسی داخلی شده بود .

مانند تولد او، مرگ او هم سراسر معما یی و مرموز بود و در سفری که بصوب مقدونیه کرد، طوری که داستانی میگوید: پیکرش توسط سگها پاره پاره گردید .

اورپیدس يك دشمن سر سخت شهرت و معروفیت کاذب نزد عوام الناس بود. شخصیتش از هر گونه عیبجویی و ایراد گیری بری، بنیان هستی او محکم و ناشناخته ، حیاتش آرام، خویشش ساکت و عاری از خوش مشربی بود . بالاینهمه ، بکمال عشق و علاقه در تجزیه معنوی عصر خود سهم بازری گرفت .

او شجاعترین رهبر «یونان عصری» به معنی واقعی کلمه بود و آسکارا سازگاری خود را با روحیه عصر جدید بیان نمود و با آمال و طرز تفکر های نسل های کهن به مقابله قیام کرد. او از متابعت عقیده کهن به ارباب الانواع سرباز تافت و به اصطلاح پابندی اوبه موازین دینی سایر یونانیان ضعیف و کم بود. و بهینجهت قوانین نوین در هنر، طرح کرد. او فقط يك چیز را می شناخت : انسان های عصر را، با اجتماعی که تساوی حقوق آنها در تمام ساحه ها تعیین شده و باغرایزی که از طبیعت بشری و خاکی آنها ناشی شده است و مفصلات معنوی و روحی آنها.

معنی عواطف و احساسات بشری، مهمترین جزئیات است که توجه این دراماتیسست ما را به خود جلب کرده بود .



تراژیدی یا پیش آهنگان نمایشنامه نویسی یونان ، بزرگتر و استاد تراست ، کافیت (بقول سارتون) بگوئیم که درام های سوفوکلیدس انسانی تراز نمایشنامه های ایشیلوس بود ولی آنچه اورپیدس نوشته پیش از نوشته های سوفوکلیدس رنگ انسانی دارد . باوجود آن ، نمیشود این سه استاد بزرگ را طبقه بندی کرد.

ترجمه و نگارش : حسین هدی

بلقیس ملکه سبا

در حدود ۹۵۵ قبل از میلاد



داستان ملکه سبا که از ملکه های اسرار آمیز تاریخ بشر است در قرآن کریم و تورات بتفصیل آمده است و این داستانی مذکور در هردو کتاب آسمانی تقریبا یکسان است .

در قرآن مجید داستان ملکه سبا از آیه ۲۰ تا ۲۵ سورة نمل (بدون بردن نام) بشیوه صحیح از حضرت سلیمان و سپاه او آمده است. مفسران قرآن مجید که پیرامون این داستان با شباغ سخن گفته اند ذکر کرده اند که این ملکه «بلقیس» نام داشت و حضرت سلیمان او را بزنی گرفت و ازدواج شان مدت ۱۹ سال طول کشید.

فراخ تحقیق حضرت سلیمان در دربار خویش از او پذیرایی شایانی نمود بلقیس از اثر زیبایی سحر انگیز خویش سرودن «سرود سرودها» را باو الهام کرد. این اثر از بزرگترین آثار انسا ن در غزلسرای واز شهباهای ادبی حضرت سلیمان شناخته میشود.

در «اولین کتاب سلاطین» تورات پیرامون سفر ملکه سبا بدربار سلیمان چنین آمده است :

ملکه سبا اخباری از سلیمان حکیم شنید و بامو کبی عظیم به آن مایش حکمت او رفت و مقدار زیاد طلا و جواهرات و انشیای نفیسه و گرانسازا بار شتران کرد و با خود بکشور سلیمان برد. حضرت سلیمان در دربار خود از او پذیرایی شایان کرد. بلقیس دوزمینه حکمت از حضرت سلیمان پرسشهایی کرد و پاسخهای شنید که برای فرو نشانند عظمی عمر فتنش مفید افتاد .

ملکه سبا پس از آزمایش حکمت سلیمان خانه ای را که او برای خدا ساخته بود و همچنین غذای سفره او و مجلس بندگانش و خدمتگزاران و غذای پسران و شربت د هندگانش و لباسهای ایشان را دید و قانع شده آنچه درباره سلیمان و کشور او و جاه و مقام او شنیده بود راست است و از آن گذشته چه بسیار نکات دیگر گفتنیها و دیدنیهای دیگر بود که کسی بسرای بلقیس درباره سلیمان نگفته بسو دواو خود رفت و بچشم خویش دید . ملکه سبا برای حضرت سلیمان دعا کرد که همواره سعادتمند و آسوده خاطر باشد و هدایایی که با خود آورده بود را تقدیم نمود و خدمتگزاران او را نیز انعام بسیار بخشید . حضرت سلیمان نیز لطف و کرم او را پاسخ داد. آنکه آن ملکه زیبا از اوریشلیم بکشور خود باز گشت .»

تحقیقات و تتبعات جدید و معاصر تاریخی نیز ملاقات ملکه سبا و سلیمان را تایید میکنند . در کشور حبشه داستان ملکه سبا شکل دیگری بخود گرفته است . باسای این روایت (بلقیس) نزد

قصه‌ای از غصه‌ها



خارج از منزل و پروست و علتش را
هم‌رگز درک نکرده ام .
من ادعا نمی‌کنم که با دوستان و
آشناياش رفت و آمد نداشته باشد .
نمی‌خواهم که دوستانش وادر منزل
دعوت نکند. نه بلکه میخواهم که
شاد تر و خوشحالتی از همیشه بیهش
، اما این عیش و عشرت و شبها بیدار
خوابی کشیدن او را بکلی از من بی
خبر ساخته است . در برابر خواسته
هایم در برابر تمناهای ساده و بسی
پیرایه‌ام مانند اینکه میخواهم باوسینما
بروم سردردی و کسالت را بهانه قرار
میدهد و آن چنان از این نیاز من می
هراسد و معلوم می‌سازد که گویی بکسر
قرار از دست اکنون بشما میگویم تا
علتش را دریابید و مرا رهنمایی کنید .
وقعا این حالت شکنجه‌ام میدهد، آزارم
می‌نماید، بکلی گیج شده‌ام نمی‌دانم
چه کنم؟

برادر محترم!

عمیقاً راندیشید و عاقلانه وضع و شیوه
خود را ارزیابی کنید، شاید بتوانی علت
سردردی هم‌رت را دریابی : چون
هیچ عملی را بدون علت نمی‌توان
دانست و شما لطفاً ناسنجیده در کاری
فغاننا را به آسمان ها بلند نکنید اثر
اطراف موضوع را مورد ارزیابی قرار
بدهید . حتماً موفق بدریالت اصل این
بی‌اعتنایی خواهید شد بدور نه خواهد
بود که عامل این مشا جرات خود شما
نباشید: بازنگار سعادت تان .

از کجا باید نامه ام را آغاز کنم .
از آن زمانیکه بانگاههای آتشی و مستانه-
اش، باطنای هایش، لحظه‌ها مراد
خود غرق میساخت و پر شور تر و هیجانی-
تر و سوزانده تر از لحظه های قبل
آتش میزد و رهایی می ساخت . و یا از
حالت سرد و منجمد شده اش . که اکنون
در برابرم قرار دارد و از آن همه بطف
و محبت در او اثری نیست ! کدامیک
باید آغاز گر ناله باشد .

من میگویم باید هردو حالتش را
بیان کرد .

وقتی باهم آشنا شدیم هردو محصل
بودیم هردو فارغ و آزاد از غمها، اندوه-
ها و بیگانه از غمهای عاشقانه و آشنا با
شادیا و سرورها، وقتی این آشنایی
به ازدواج منجر گردید خود را خوشبختتر
از همیشه احساس می کردیم . همدانها
و بی ریا تهداب زندگی نوینی را هردو
بالبطف و محبت سر شار خویش از
پول کمی که فامیل به اختیار ما گذاشته
بودند ، گذاشتیم و شروعش چنین
بود . . . و اکنون بعد از دو سال پیاوشتی
بابت تر از آن چیزیکه ما تصورش را
نمی‌کردیم در شرف فرا رسیدن است .
در این اواخر رفتار و کردار هم‌سرم
با من چنان سرد و خشک گردیده که
غیر قابل باور است . بی اعتنایی او در
کار های منزل و مهمتر از همه شانه
بالا انداختنش در برابر خواسته های
من، آتش زده و سراپا دودم ساخته است .
رویه‌اش چنان زشت و متضاد با
گذشته هاست که گویی بابیگانه ای

عکسها



ژستی از هنرمدان تياتر تركيه

دست بریده شده بار دیگر جان میگیرد.

موفقت يك عمل جراحی ۶ ساعته :
آرتو سنایدر جوان مکتبی ۱۶ ساله پس از يك هفته درمان در بیمارستان لئون برگر (آلمان فدرال) سلامت خود را باز یافته و بیمارستان را ترک خواهد کرد.
این جوان در کارخانه پدر خود بایک اده دوار برخورد کرد و پدش بلافاصله ساعد او را که بکلی قطع شده بو باندیچی کرده و آمبولانس را خبر داد.
گاهی بعد جراح بیمارستان دکتر رودلف شمید که از طرف پنج نفر از همکاران خود یاری میشد در يك عمل جراحی ۶ ساعته ساعد قطع شده جوان مزبور را بازویش دوخت.
يك چنین جراحی باید حداکثر ۹۰ دقیقه پس از حادثه انجام شود و تازه در این عمل ریسک هم وجود دارد.

شش روز پس از عمل جراحی جوان مزبور قادر شد با دست راست خود که قطع شده بود اسماء را لمس کند. اکنون دوکتوران اطمینان کامل دارند که دیگر برداشت عضو مزبور ضروری نخواهد بود.
با وجود این چنین بنظر میرسد که الکتروترابی

انجام شده باید پس از ترک بیمارستان نیز همچنان ادامه یابد.
گذشته از ترمیماتی که جهت مداوای اعصاب مریض انجام میگردد.
حدود يك تا دو سال طول خواهد کشید تا بیمار سلامتی کامل خود را بدست آورد.
دوکتوران امیدوارند که پس از آن بیمار ۱۶ ساله قادر باشد از دست خود بطور کامل استفاده کند.

خوشبختانه بیمارستان این منطقه از سه سال است که از کمک های يك متخصص جراح عروق برخوردار است.

این حادثه در روز چهار شنبه اتفاق افتاد و با موفقت مداوا شد مگر رئیس بیمارستان عقیده داشت : در صورتی که این حادثه در روز یکشنبه اتفاق می افتاد، بهیچوجه قادر نبودیم دست باین عمل بزنیم. معلوم نیست چرا، شاید بخاطریکه یکشنبه هاروز تعطیل است؟



بایسکل است ولی باهنگل مانند چرخ تیز کاری

تقلیل قند خون بوسیله پمپ و کامپیوتر

اولین لوزالمعده مصنوعی جهان :
نوام باافزایش آسودگی مرض قند بصورت یکی از وسعترین امراض رایج با عواقب وخیم در کشور های صنعتی درآمده است تنها در جمهوری اتحادی آلمان ۴۰۰۰ نفر با مرض قند دست بگریبان هستند گرچه تحقیقات طبی

از تزریق انسولین گرفته تا ادویه ضد قند همواره امکانات جدیدی برای مداوای این مریضی بدست آمده است لیکن با این ادویه هیچگاه جلوگیری از خطرناک قند خون گرفته نشده است در حال حاضر دورنمای جدیدی برای حل این موضوع ظاهر شده است بدین معنی که در پوهنتون اولم برای اولین بار در جهان لوزالمعده ای مصنوعی تهیه گردیده است تجارب اولیه کار با دستگاه مزبور این مسئله را که گفته است میتوان از قرض های مرض قند وسیله ای مناسب برای مداوای این مرض نیست کاملاً تأیید میشود پروفسور ای. اف. فایفر رئیس شعبه طب داخلی پوهنتون اولم موفق شد طی دو سال همراه با همکاران خود دستگاهی تهیه کند که اندازه قند خون را مانند لوزالمعده میزان میکند.

بطور عمده دستگاه مذکور تشکیل شده از يك اتوانالیزه (نوعی آزمایشگاه کوچک کربماوی که بی دربی و بطور اتوماتیک تغییرات قند خون را تعیین میکند) يك کامپیوتر (برای ارزش یابی ارقامی که دستگاه آن انالیزه بدست میدهد) و يك سیستم پمپ (این پمپ از طرف یک سیمه گرالکترونی هدایت شده و برای اساس نیاز انسولین یا گلوکوز از طریق لوکه به جریان خون وارد میکند.



باتمام تغییراتی که در این عکس دیده میشود هر دو يك نفر است. مگر باهنر عکاسی

یس ملکه سبا

ملک حکیم) در اورشلیم رفت
و نواج نمود و ثمره ایسن از دواج
بود که منلیک (یسر حکیم) نام
بنده اول بعثت پدر پادشاهان
بود و تکریم بوده است و همه
ان جشی یکی ز القاب خویش
یسر بلقیس یا منلیک

و در تاریخ و منابع دیگر تاریخی از
یسری (بلقیس سوویایی) و
یسری (ذکرهایی بعمل آمده
یسری از مصری و سوری و یمنی
ملکه سبا را از خود یستن

از محققان و مورخان بایسن
استند (بلقیس) و نام الهه ای
که اعراب قدیم آنرا میپرستیدند
(عشترت) و (آتور) و (مر پ
(وینوس) یا (زهره) است که
مصریان، بابلیان، فنیقیان و
و سایر نژاد های قدیم

هان جدید آرد. و لو جسی و
ما تحقیقات (سبا شناسی)
ربایه مطالعه متون (پاپیروس
(استوار است.

تستان ۱۹۶۰ یک هیات معظم
برای تحقیقات مزید در این ساحه
از کنشهای طلای سلیمان دا خل

اینست

ژوندون

تحریر: محمد ابراهیم عباسی
مسؤل عبدالکریم رو هینا
هالین: پیقله راحله راسخ
هم: علی محمد عثمان زاده
یک دفتر رئیس تحریر ۲۶۹۴۵
یک منزل رئیس تحریر ۲۲۹۵۹
یک دفتر مدیر مسوول ۲۶۸۴۹
یک منزل مدیر مسوول ۲۳۷۷۳
چورد ۲۶۸۵۱
یک ارتباطی معاون ۱۰
یک منزل معاون ۴۰۷۶۰
یک توزیع ۲۳۸۳۴
دس: انصاری واپ
چه اشتراک:

داخل کشور ۵۰۰ افغانی
خارج کشور ۲۴ دالر

«عکاسی مجله از مقیم»

دولتی مطبعه

یکی از مجسمه های عاچی فوق العاده گران بها که در موزیم کابل موجود است



دفتر پبلیکیشن کانون
کتاب پر لیس شمیر

بر فباری فراوان امسال باز از سکی را برای خواهران ما، در دامنه‌های ارغنده گرمسراز پارها و پیرازها ساخته است.

پنجشنبه: ۱۵ جون ۱۳۵۳ - ۲۳ صفر ۱۳۹۵ - ۶ مارچ ۱۹۷۵

چون دایورتر محترم قسمت دوم «قصه نویسان معاصر» را در موقع آن تهیه نتوانست لذا دین شماره دنبال مصاحبه شماره گذشته از نشر بازماند خوانندگان عزیز دین قسمت معلوت مارا بپذیرند.